



# LA LUNA DI APOLLO 14

Ecco una selezione delle foto a colori più spettacolari e interessanti scattate da Shepard e Mitchell durante la loro trionfale missione lunare.

**S**ecundo quanto hanno riferito tutti gli astronauti, fotografare sulla Luna non è poi una cosa molto difficile. C'è da stare attenti alle lunghissime ombre proiettate sulla superficie del nostro satellite dal sole radente, e c'è da calcolare con accuratezza il violento contrasto tra le parti illuminate e quelle che non lo sono. Per il resto, niente di diverso da ciò che accade sulla Terra, ad eccezione forse del fatto che è necessario manovrare le macchine e gli obiettivi con le mani rese poco sensibili perché protette dai guantoni della tuta. Ma gli apparecchi fotografici usati nelle missioni « Apollo » sono costruiti in modo da ren-

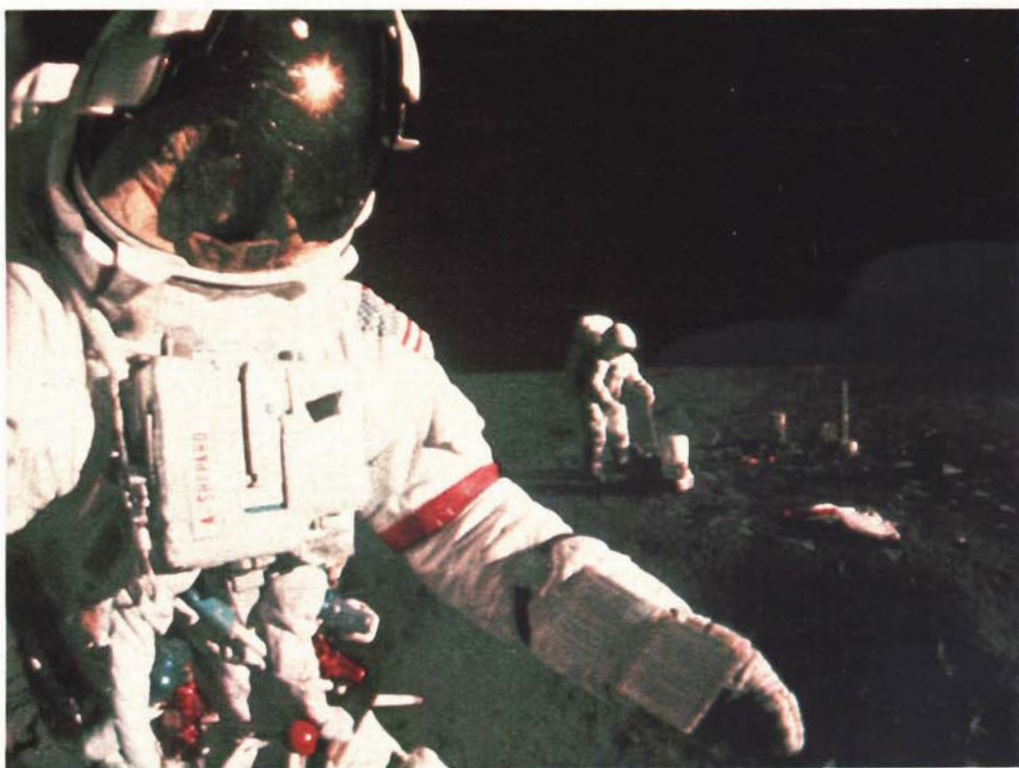
dere semplici le operazioni di messa a fuoco e di scelta del diaframma più indicato. Le fotografie che pubblichiamo sono state eseguite con macchine « Hasselblad » dotate normalmente di obiettivo da 80 millimetri, fuoco 2.8 e campo di ripresa di 38 gradi. A bordo del « LEM » di Shepard e di Mitchell vi erano anche due cineprese « Maurer » da 16 millimetri e una « Kodak » speciale per le riprese stereo da distanza ravvicinata. In genere, le foto lunari sono scattate con la velocità di 1/250 di secondo e diaframma 11. In questa pagina, un favoloso primo piano del « LEM » ripreso durante la prima uscita, il 5 febbraio.





# UNA BANDIERA CHE NESSUN VENTO FARÀ MAI GARRIRE

*A destra, Alan Shepard (in primo piano) e Edgar Mitchell ripresi dalla macchina del LEM mentre svolgono lavoro scientifico. Sulla manica di Shepard sono visibili l'orologio e una tabella-promemoria con alcune sequenze della missione lunare, che è stata lunga e difficile.*



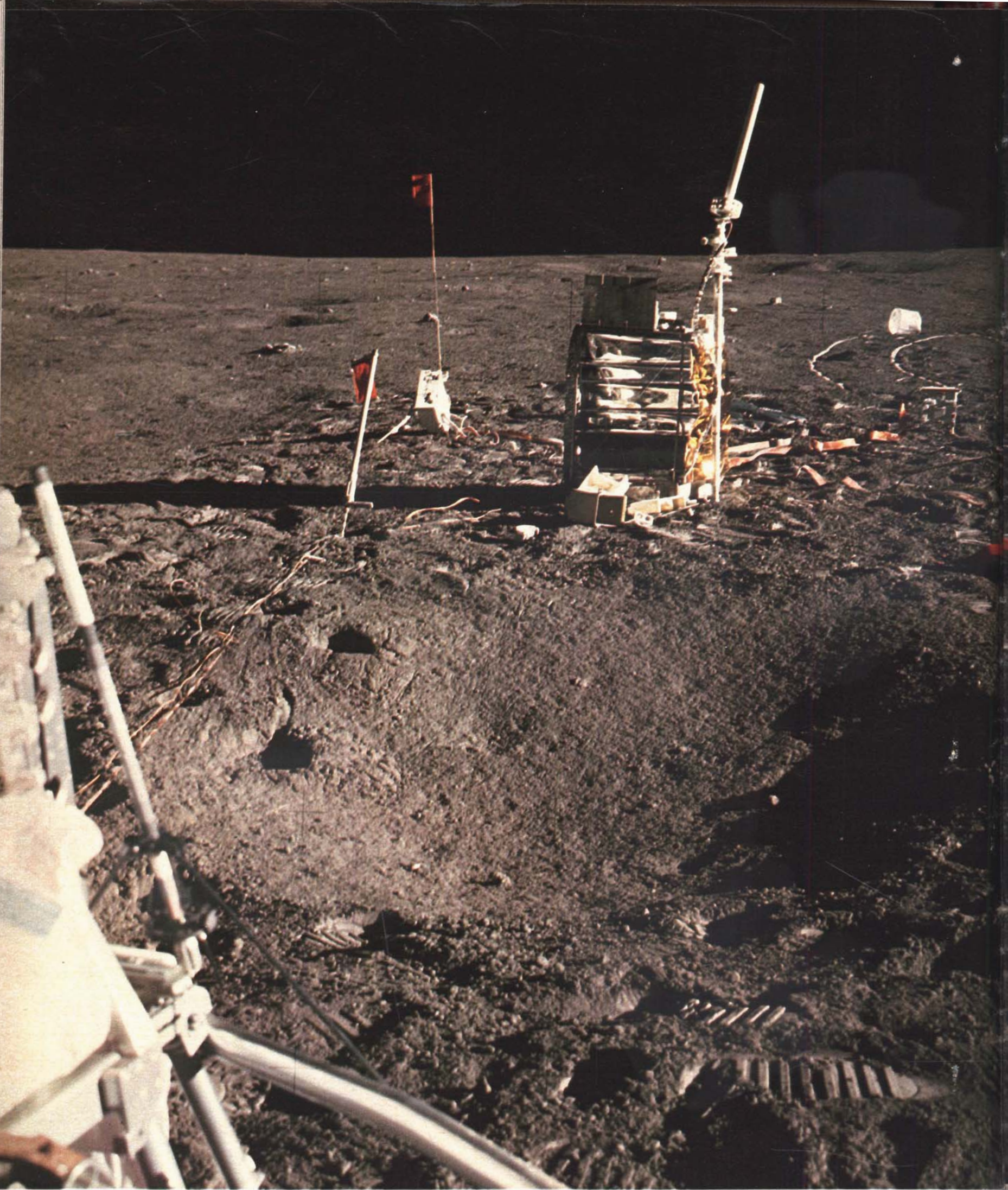
*Qui accanto, il comandante di Apollo 14 si fa ritrarre da Mitchell mentre pianta la bandiera americana: una bandiera che non garrirà mai al vento. Nella foto grande a destra, Mitchell riprende il suo compagno dal pianerottolo del LEM, appena questi è disceso sulla Luna.*





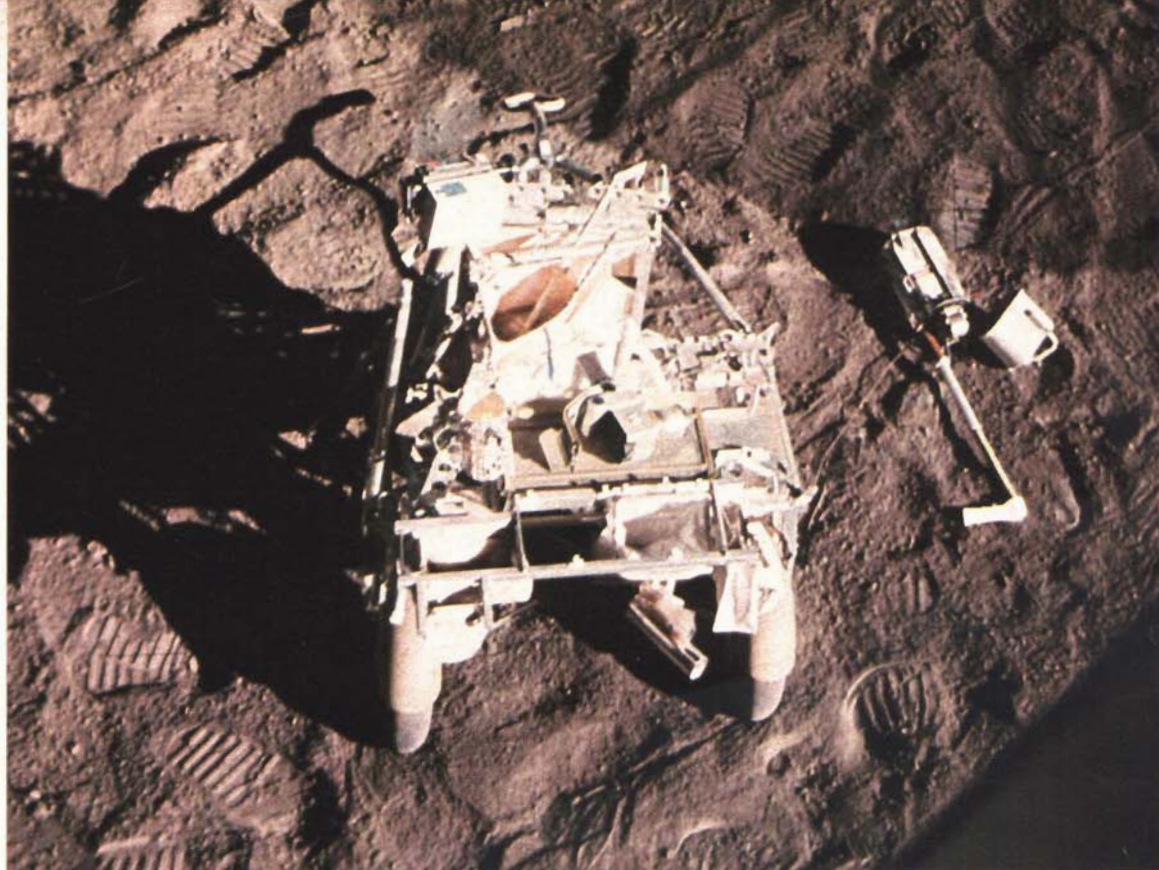






Qui sopra, una parte degli strumenti scientifici disposti dagli astronauti a non molta distanza dal LEM. Sul margine sinistro dell'inquadratura è parzialmente visibile il carrettino lunare, mentre l'oggetto più grande posto al di là del piccolo cratere centrale è la stazione radio alimentata da energia nucleare, che trasmette a Terra i dati forniti dagli strumenti ai quali essa è collegata per mezzo di un cavo.





## GLI STRUMENTI CHE RACCONTANO LA STORIA DELLA LUNA

*In alto, il carrettino porta-strumenti, chiamato « riscìò » per la sua forma e per il modo con il quale è trainato. La ripresa è stata effettuata dal pianerottolo d'uscita del LEM. In basso, l'astronauta Mitchell si dirige verso uno strumento scientifico collegato con la centrale. In primo piano appare la lunga ombra del fotografo Shepard che sta « scattando » la fotografia avendo il Sole esattamente alle spalle.*

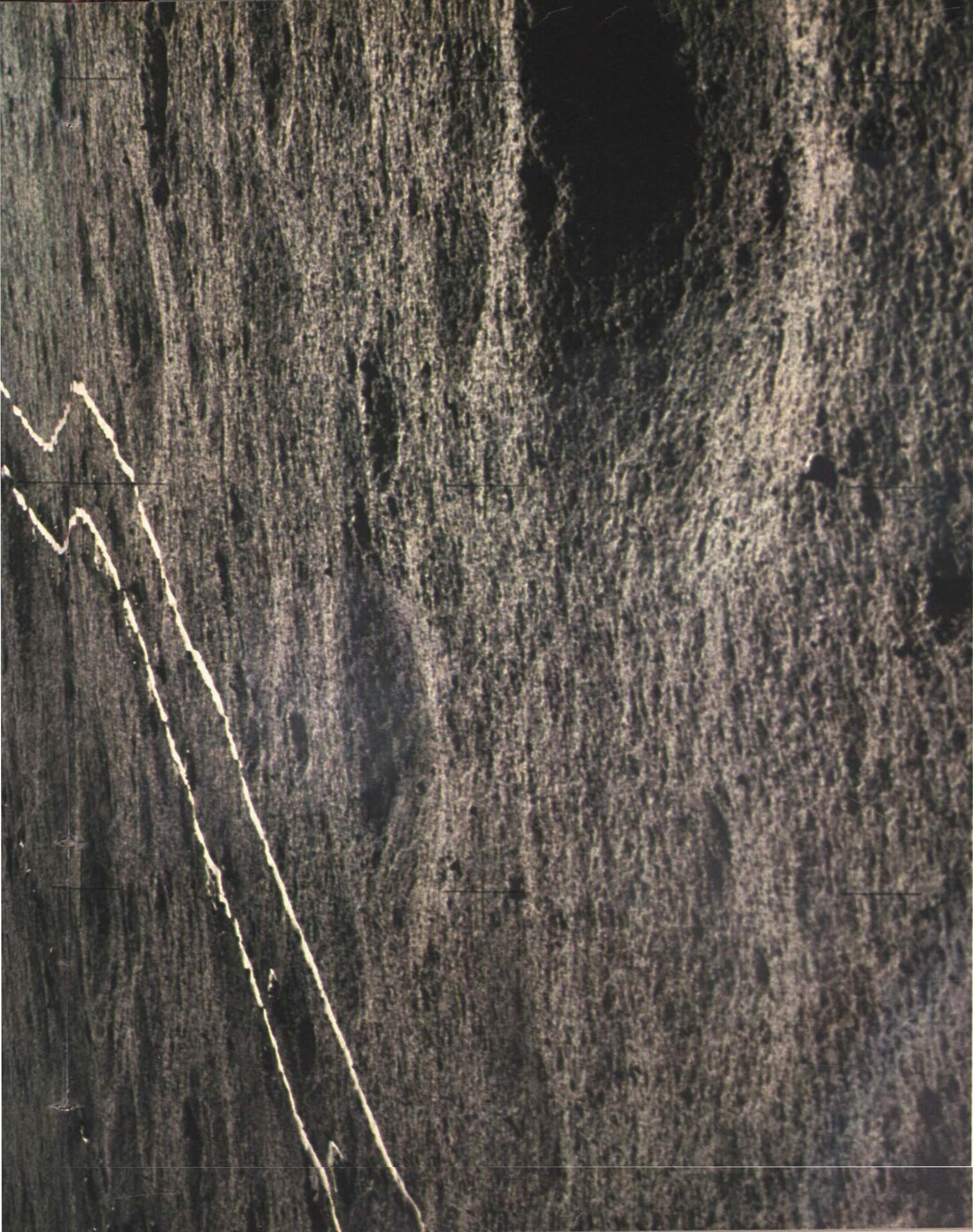




**LA LUNGA ORMA  
DEL RISCIÒ**







*Le ruote gommate del carrettino trascinato dagli astronauti hanno lasciato sulla Luna una serie di impronte parallele che partono dal LEM. Accanto alla navicella è l'antenna radio parabolica.*



## SOMMARIO

N. 1064-1065 - Vol. LXXXII - Milano - 28 febbraio 1971 © 1971 Epoca - Arnoldo Mondadori Editore

	3	LETTERE AL DIRETTORE
Giovanni Mosca	5	PERCHÉ NON C'È PIÙ UN TEATRO CHE DIVERTE?
Ricciardetto	6	SULLA VIA DELLA PACE TRA ARABI ED EBREI
Alberto Dall'Ora	10	È REATO DARE DEL FASCISTA A QUALCUNO?
Angelo Conigliaro	13	LA MONETA EUROPEA
	14	CHE COSA SUCCEDDE
Domenico Bartoli	16	LA DEMOCRAZIA FRA LE SASSATE
Edgar Snow	18	CIU EN-LAI CI PARLA DELLA POTENZA CINESE
Augusto Guerriero	26	IL PREZZO DELL'INDIPENDENZA
Ulrico di Aichelburg	28	DISTURBI E MALATTIE DI PRIMAVERA
Pier Angelo Morlotti	31	IL PARERE DELLO PSICOLOGO
	34	LA LUNA DI APOLLO 14
Antonio Pinghelli	42	ANTOLOGIA DI UN POETA
	45	LA MERAVIGLIOSA STORIA DEL DIAMANTE
Fulvio Apollonio	63	L'ALBUM DEI FRANCOBOLLI
Giuliano Ranieri	64	NERO WOLFE SONO IO
Liana Bortolon	68	DE CHIRICO PATRIOTA METAFISICO
Alberto Guerri	73	LA NOSTRA AUTO
Piero Fortuna	74	LE RIFORME: LA SCUOLA
M. Dell'Aquila	82	LA MODA PAZZA: DI CHI LA COLPA?
Roberto Cantini	86	LA NIPOTE DI MANN CI PARLA DEI BUDDENBROOK
Giulio Confalonieri	91	GLI ARTISTI CHE OGGI TROPPI DIMENTICANO
Filippo Sacchi	92	SULLO SCHERMO MORAVIA ANTIFASCISTA
Roberto De Monticelli	94	RIEPILOGO DI QUATTRO SETTIMANE
Raffaele Carrieri	96	EMOZIONE DELLA LUCE IN ALFREDO CHIGHINE
	98	LA TAVOLA DI VERONELLI
	99	EPOCA GIOCHI



In questo numero, un ampio servizio del professor Ulrico di Aichelburg sui disturbi e le malattie della primavera e sulle cure che ognuno potrebbe adottare in questa stagione cruciale per la nostra salute.

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano - Tel. 8384 - Ufficio Abbonamenti: tel. 7389551/2/3/4 - Indirizzo telegrafico: EPOCA - Milano, Telex 31119 Epoca, Redazione romana: v. Sicilia 136/138, 00187 Roma - Tel. 46.42.21/47.11.47 - Indirizzo telegrafico: Mondadori-Roma, Abbonamenti: Italia: annuo con dono L. 9.360 - semestrale senza dono L. 4.680. Estero: annuo con dono L. 15.000 - semestrale senza dono L. 7.500. Inviare a: Arnoldo Mondadori Editore, via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano (c/c postale n. 3-34552). Per il cambio di indirizzo inviare L. 100 in francobolli e la fascetta con il vecchio indirizzo. Numeri arretrati L. 250 (c/c postale n. 3-34553). Gli abbonamenti si ricevono anche presso i nostri Agenti e nei « Negozi Mondadori »: Bari, v. Abate Gimma 71, tel. 23.76.87; Bologna, v. D'Azeglio 14, tel. 23.83.69; Bologna, piazza Calderini 6, tel. 23.20.73; Cagliari, v. Logudoro 48, tel. 5.08.23; Capri (Napoli), v. Camerelle 16/a, tel. 77.72.81; Caserta, v. Roma - Pal. Unione Industriali, tel. 91.791; Catania, v. Etna 368/370, tel. 27.18.39; Cosenza, c.so Mazzini 156/c, tel. 2.45.41; Ferrara, v. Della Luna 30, tel. 3.43.15; Firenze, v. Lamberti 27/r, tel. 28.37.00; Genova, v. Carducci 5/r, tel. 5.39.18; Genova, v. XX Settembre 206/r, tel. 5.57.62; Gorizia, c.so Verdi 102/b (Galleria), tel. 8.70.07; La Spezia, v. Biassa 55, tel. 2.81.50; Lecce, v. Monte San Michele 14, tel. 2.68.48; Lucca, v. Vittorio Veneto 48, tel. 4.21.09; Messina, v. Dei Mille, 60 - Pal. Toro, tel. 22.192; Mestre (Venezia), v. C. Battisti 2, tel. 95.03.14; Milano, c.so V. Emanuele 34, tel. 70.58.33; Milano, v. Vitruvio 2, tel. 27.00.61; Milano, v.le Beatrice d'Este 11/a, tel. 83.48.27; Milano, c.so di Porta Vittoria 51, tel. 79.51.35; Milano, c.so Vercelli 7, tel. 46.94.722; Modena, v. Università 19, tel. 30.248; Napoli, v. Guantai Nuovi 9, tel. 32.01.16; Padova, v. Emanuele Filiberto 1, tel. 3.83.56; Parma, v. Mazzini 50 - Galleria, tel. 29.021; Pescara, c.so Umberto I 14, tel. 2.62.49; Pisa, v.le A. Gramsci 21/23, tel. 2.47.47; Pordenone, v.le Cossetti 14, tel. 2.73.00; Roma, Lungotevere Prati 1, tel. 65.58.43; Roma, v. Veneto 140, tel. 46.26.31; Roma (CIM - P. Vetro), v. XX Settembre 97/c, tel. 48.13.51; Roma (CIM), piazzale della Ratio 72, tel. 55.06.07; Roma, piazza Gondar 10, tel. 831.48.80; Torino, v. Roma 53, tel. 51.12.14; Trieste, v. G. Gallina 1, tel. 3.76.88; Udine, v. Vittorio Veneto 32/c, tel. 5.69.87; Venezia, San Giovanni Crisostomo 5796, Cannaregio, tel. 2.51.02; Verona, piazza Bra 24, tel. 2.26.70; Vicenza, c.so Palladio 117 (Gall. Porti), tel. 2.67.08. Estero: Tripoli (Libia) (Libr. R. Ruben), Giaddat Istiklal 113, tel. 3.44.39. Pubblicità: inserzioni in bianco e nero L. 900 per millimetro/colonna.

Istituto Accertamento Diffusione  
Cert. n. 759



Questo periodico è iscritto alla FIEG  
Federazione Italiana Editori Giornali



# Long John

THE SCOTCH  
THEY DRINK  
IN SCOTLAND