

Questo
e
Quello

MARIA CALLAS HA DECISO DI TORNARE A CANTARE

Dopo un lungo periodo di inattività, Maria Callas, da tempo sentimentalmente legata al ricchissimo armatore greco Aristotile Onassis, tornerà sulle scene. La decisione è stata presa recentemente dalla cantante che avrebbe anche già firmato il suo primo contratto per interpretare, in un teatro parigino, *Il console* di Giancarlo Menotti. Si dice anche che la Callas sia in trattative con il Teatro dell'Opera, che è attualmente in fase di riorganizzazione, ma pare che l'ente sia in difficoltà finanziarie e non possa per ora assumersi impegni.

La notizia del ritorno alla lirica di Maria Callas ha suscitato un certo scalpore e, come era prevedibile, ha fatto nascere alcuni pettegolezzi sulla sua vita privata. Anziché pensare che la cantante sia spinta dal desiderio di assaporare nuovamente i trionfi di cui ha sempre parlato con nostalgia, qualcuno ha avanzato l'ipotesi che Maria Callas cerchi nel lavoro soprattutto una distrazione, dopo il raffreddamento dei suoi rapporti con Onassis. Per la prima volta in tanti anni, infatti, la Callas e l'armatore non hanno trascorso le vacanze insieme sullo splendido panfilo *Christine*: lui ha passato l'estate su un'isola greca di cui è proprietario, la Callas non si è mai mossa da Parigi. Il *Christine* è rimasto a disposizione di Jacqueline Kennedy, la quale vi ha soggiornato per qualche tempo, durante le sue vacanze sulla Costa Azzurra.

Maria Callas, a Parigi, ha lasciato molto raramente il suo appartamento della *avenue*

George Mandel, nei pressi del *Bois de Boulogne*: la cantante intende ripresentarsi al suo pubblico in forma smagliante, e per questo trascorre ore e ore della sua giornata ad esercitarsi, aiutata dalla pianista ed ex-soprano Elvira De Hidalgo, che oggi fa la professoressa di canto. Questa seria preparazione fa sì che la Callas intervenga raramente ai ricevimenti dell'alta società parigina, e del resto Onassis non potrebbe accompagnarla, perché in questo periodo preferisce vivere a New York.

La prossima *rentrée* della Callas è prevista per il maggio dell'anno venturo, cioè esattamente a quattro anni di distanza dall'ultima recita sostenuta dalla cantante, che interpretò, prima di abbandonare le scene, *Norma* all'Opera di Parigi nel maggio del 1965. Si capisce, con questo, l'importanza del momento attuale per Maria Callas, la quale affronterà il pubblico in una prova estremamente difficile, che potrebbe segnare un suo ritorno clamoroso, a 45 anni, ma che potrebbe anche essere per lei fonte di dispiaceri.

Nessuno conosce il parere di Aristotile Onassis su questo rilancio della cantante che ha vissuto al suo fianco per nove anni, dopo essersi separata dal commendatore Giovanni Battista Meneghini, l'industriale veronese che l'accompagnò negli anni del trionfo. Qualche mese fa si era sparsa la voce di un matrimonio segreto avvenuto tra la Callas e Onassis, ora si parla di una rottura. Ma data l'estrema riservatezza dei personaggi, i quali non rilasciano dichiarazioni, non si sa più a cosa credere.



Maria Callas (il suo vero nome è Kalogeropoulos) è di origine greca. Nel '49 sposò l'industriale Meneghini, che lasciò dieci anni dopo per l'armatore Onassis, uno degli uomini più ricchi del mondo (con lei nella foto).

YASHICA MAT-124

fa
sicura
la
fotografia

YASHICA

pioniere in elettronica foto-cine



distribuzione assistenza
ditla a. g. dell'acqua - 16124 genova

SOMMARIO

- 12 **DICIOTTOMILA ESAMI IN TRE GIORNI**
di Ricciardetto
- 29 **LA RIVOLUZIONE DEI FIGLI DI PAPA**
di Domenico Bartoli
- 32 **UNA CITTA RUSSA CHE SI CHIAMA IL CAIRO**
- 38 **RAPPORTO « R »** di Pietro Zullino
- 42 **HO COMPRATO UNA TOMBA (1)**
di Giuseppe Grazzini
- 50 **I FILM DELLA SETTIMANA**
di Domenico Meccoli
- 54 **LA STRAGE, UNICA LEGGE**
di Brunello Vandano
- 66 **COSTRETTI A DICHIARARSI CRIMINALI E SPIE**
-
- 69 **VENEZIA IN ROVINA**
di Gianfranco Fagioli
-
- 91 **LA NOSTRA SALUTE** di Ulrico di Aichelburg
- 92 **LO RICONOSCETE? E LINDBERGH, OGGI**
- 94 **L'ALBUM DEI FRANCOBOLLI** di Lina Palermo
- 98 **APOLLO, VIA!**
- 106 **CARO PAPA, MANDACI LA PACE!**
- 110 **DIALOGO COL « POVERETTO »** dell'Indiscreto
- 112 **SUL TAMIGI A VELE SPIEGATE**
- 114 **LA GIAGUARA** di Carla Stampa
- 118 **IL FORESTIERO (4)**
romanzo di Georges Simenon
- 127 **LUCIO FONTANA: UNA STELLA A FORMA DI CUORE**
di Raffaele Carrieri
- 130 **MISTERI DELLA CENSURA: « GALILEO » VIETATO AI MINORI DI 18 ANNI** di Filippo Sacchi
- 132 **UN SALTO MORTALE E UNA LEZIONE DI GRANDE PRUDENZA** di Luigi Baldacci
- 134 **« LIOLA » DI MODUGNO CANTA TROPPO E RAGIONA POCO** di Roberto De Monticelli
- 150 **SULLA CRESTA DELL'ONDA**



Una parziale veduta di Venezia con il celebre campanile di San Marco e la facciata di Palazzo Ducale. È quasi un'immagine simbolica della « Serenissima », di questa magica città costruita sul mare che a poco a poco viene distrutta e inghiottita dai flutti. Al centro di questo numero, sedici pagine a colori documentano la lenta agonia di Venezia. (Foto Lotti)

N. 939 - Vol. LXXII - Milano - 22 settembre 1968 - © 1968 Epoca - Arnoldo Mondadori Editore

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano - Tel. 8384 - Ufficio Abbonamenti: tel. 74.95.51/73.08.51 - Indirizzo telegrafico EPOCA - Milano, Redazione romana: via Sicilia, 136/138, 00187 Roma - Tel. 46.42.21/47.11.47 - Indirizzo telegrafico: Mondadori-Roma, Abbonamenti: Italia: Ann. L. 7.500+300 per spese relative al dono - Sem. 3.800, Estero: Ann. L. 12.700+500 per spese relative al dono - Sem. L. 6.400. Inviare a: Arnoldo Mondadori Editore, Via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano (c/c postale n. 3-34552). Per il cambio di indirizzo inviare L. 60 in francobolli e la fascetta con il vecchio indirizzo. Numeri arretrati L. 200 (c/c postale n. 3-34553). Gli abbonamenti si ricevono anche presso i nostri Agenti e nei « Negozi Mondadori »: Bari, v. Abate Gimma 71, tel. 23.76.87; Bologna, v. D'Azeglio 14, tel. 23.83.69; Bologna, piazza Calderini 6, tel. 23.62.56; Capri (Napoli), v. Camerelle 16/a, tel. 77.72.81; Caserta, v. Roma - Pal. Unione Industriali, tel. 91791; Catania, v. Etna 368/370, tel. 27.18.39; Cosenza, c.so Mazzini 156/c, tel. 2.45.41; Ferrara, v. Della Luna 30, tel. 3.43.15; Genova, v. Carducci 5/r, tel. 5.39.18; Genova, v. XX Settembre 206/r, tel. 5.57.62; Gorizia, c.so Verdi 102/b (Galleria), tel. 8.70.07; La Spezia, v. Biassa 55, tel. 2.81.50; Lecce, v. Monte S. Michele 14, tel. 2.68.48; Lucca, v. Vittorio Veneto 48, tel. 4.21.09; Mestre (Venezia), v. Carducci 68, tel. 5.06.96; Milano, c.so Vittorio Emanuele 34, tel. 70.58.33; Milano, v. Vitruvio 2, tel. 27.00.61; Milano, v.le Beatrice d'Este 11/a, tel. 83.48.27; Milano, c.so di Porta Vittoria 51, tel. 79.51.35; Modena, v. Università 19, tel. 30.248; Napoli, v. Guantai Nuovi 9, tel. 32.01.16; Padova, v. Emanuele Filiberto 6, tel. 3.83.56; Parma, v. Mazzini 50 - Galleria, tel. 29.021; Pescara, c.so Umberto I 14, tel. 2.62.49; Pisa, v.le Antonio Gramsci 21/23, tel. 2.47.47; Roma, Lungotevere Prati 1, tel. 65.58.43; Roma, v. Veneto 140, tel. 46.26.31; Roma (C.I.M.-P. Vetro), v. XX Settembre 97/c, tel. 48.13.51; Roma (C.I.M.), piazzale della Radio 72, tel. 55.06.07; Roma, piazza Gondar 10, tel. 831.48.80; Torino, v. Roma 53, tel. 51.12.14; Trieste, v. G. Gallina 1, tel. 3.76.88; Udine, v. Vittorio Veneto 32/c, tel. 5.69.87; Venezia, S. Giovanni Crisostomo 5796, Cannaregio, tel. 2.51.02; Venezia, Calle della Mandola - S. Marco 3717/D, tel. 2.40.30; Vicenza, c.so Palladio 117 (Gall. Porti), tel. 2.67.08. Estero: Tripoli (Libia) (Libr. R. Ruben), Giadad Istiklal 113, tel. 3.44.39. Pubblicità: inserzioni in bianco e nero Lire 800 per millimetro/colonna. Svizzera, prezzo speciale di abbonamento: annuo (con dono) Frsv. 70, semestrale Frsv. 35.

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

IN
“QUANDO L'ALBA SI TINGE DI ROSSO”
 TUTTO IL FASCINO DEL WEST

L'immensa prateria del Kansas, la luce della sua natura selvaggia, le prime linee ferrate che vengono dal Missouri, la recinzione dei grandi ranch, questi alcuni degli elementi spettacolari di « QUANDO L'ALBA SI TINGE DI ROSSO » di James Goldstone in cui il western riacquista tutto il suo insostituibile fascino. Si tratta, questa volta, di un fascino antico e moderno in quanto il protagonista Gannon, un cowboy impersonato da Anthony Franciosa, ha la grinta spietata, la spavalderia irresistibile degli ultimi « eroi » della violenza.



Una leggenda, insomma, che continua e che ha nella bellissima Judi West l'incarnazione ideale di quell'elemento « sexy » che è la più recente variante al genere. Il film è realizzato dalla Universal.

“I CONTRABBANDIERI DEL CIELO”
 CONTINUA LA CARRIERA AMERICANA
 DI CLAUDIA CARDINALE

Si può dire che Claudia Cardinale sia la « stella » italiana di questi ultimi anni che più di ogni altra si è affermata nel cinema americano come « vedette » mondiale. Il più recente film della nostra attrice « I CONTRABBANDIERI DEL CIELO » di Stanley Chase, in cui ella, con Rod Taylor come « partner », è al centro di un'avventurosa storia moderna, nel ruolo della figlia di un aristocratico europeo, che si innamora di un ufficiale pilota americano restando poi coinvolta nei traffici non sempre leciti di quest'ultimo. Per Claudia Cardinale questo lavoro rappresenta la sua definitiva affermazione come



« diva » di rango in quanto mai l'abbiamo vista così bella e sicura dei suoi mezzi artistici. Con Rod Taylor forma una coppia che piacerà soprattutto alle spettatrici romantiche anche se in un film come « I CONTRABBANDIERI DEL CIELO » i lati romantici sono annullati, in modo molto emozionante dagli « sporchi » interessi che spesso, avventurosamente, si celano sugli aerei e negli aeroporti.

L'EROTISMO INTELLIGENTE DE
“GLI UCCELLI VANNO A MORIRE IN PERÙ”
 SEGNA UNA DATA

Il film narra la vicenda di una giovane e bella donna ossessionata e schiava dei propri istinti sessuali, la cui condizione quasi distruggere se stessa e tutti coloro che la incontrano. In un piccolo villaggio dell'Andalusia, e su una spiaggia vicina dove « Gli uccelli vanno a morire » gettandosi sulle sabbie calde, Gary è riuscito a creare un film di un erotismo sottile e intelligente che segna una data nella storia del cinema, grazie all'interpretazione sensuale e stupenda della protagonista, la bellissima Jean Seberg, sua moglie.



« L'erotismo è presente nell'arte » — dice Romain Gary — « da più di tremila anni, ma solo oggi sta acquistando una forma nuova ». Ed è appunto questa forma nuova che scopriremo ne « GLI UCCELLI VANNO A MORIRE IN PERÙ ». MARSAN

Istituto
 Accertamento
 Diffusione



Cert. n. 759

Questo periodico
 è iscritto alla FIEG



Federazione Italiana
 Editori Giornali