

EPOCA

Settimanale politico di grande informazione

DIRETTORE NANDO SAMPIETRO - EDITORE GIORGIO MONDADORI

SOMMARIO

- 10 **BANANE AMARE** di Domenico Bartoli
- 14 **IL CANALE DI PANAMA** di Ricciardetto
- 16 **I BARRICATI DI PISA** di Giacomo Maugeri
- 25 **HO UCCISO MIA MOGLIE MARILYN?**
- 28 **DOPO IL POTERE A LEONE BASTA LA TOGA**
- 32 **LA VITA DEI SENZA PAURA** di Nerin E. Gun
-
- 39 **L'ITALIA MERAVIGLIOSA (6)**
VENEZIA: LA LAGUNA DEL SILENZIO
di Guido Gerosa
-
- 56 **I NAZISTI LO PRESERO A SASSATE**
di Gene Schoor e Mina Wetzling
- 62 **CONSERVATE IL VALORE DELLA VOSTRA VETTURA** di Gianni Rogliatti
- 64 **NON C'E PIU UN MORANDI** di Gastone Gerosa
- 70 **E NATO COSI IL «PIANO GIALLO» DI DE GAULLE** di Domenico Meccoli
- 73 **ANCORA INCERTE LE CAUSE DELL'ATEROSCLEROSI** di Ulrico di Aichelburg
- 74 **L'APPLAUSO PIU LUNGO DELLA SUA VITA**
- 76 **IL REAL** di Giuseppe Grazzini
- 80 **FABIOLA ALLA CERIMONIA DEL TE**
- 84 **IL CASO LETTERARIO DI BARON CORVO, L'INGLESE «MALEDETTO»** di Luigi Baldacci



Un'esercitazione notturna di agenti del F.B.I. I seimila uomini della polizia federale degli Stati Uniti rappresentano uno dei più potenti ed organizzati corpi al servizio della legge che esistano al mondo. Il loro capo, John Edgar Hoover, è una figura leggendaria. Alla fantastica storia del F.B.I. e alla vita dei suoi agenti dedichiamo in questo numero un ampio servizio.

N. 697 - Vol. LIV - Milano, 2 Febbraio 1964 - © 1964 Epoca - Arnoldo Mondadori Editore

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: Milano, via Bianca di Savoia 20 - Tel. 850.614, 851.141, 851.271 (8 linee e ricerca automatica linea libera) - Ufficio Abbonamenti: tel. 5.392.241 - Indirizzo telegrafico EPOCA - Milano. Redazione romana: Roma, Via Vittorio Veneto 116 - Tel. 464.221 - 481.585 - Indirizzo telegrafico: Mondadori-Roma. Abbonamenti: Italia: Ann. L. 6.650 - Sem. L. 3.300. Estero: Ann. L. 10.300 - Sem. L. 5.200. Per il cambio di indirizzo inviare Lire 40 insieme con la fascetta recante il vecchio indirizzo. Numeri arretrati Lire 200. Inviare a: Arnoldo Mondadori Editore, via Bianca di Savoia 20, Milano (c.e. postale n. 3-34552). Gli abbonamenti si ricevono anche presso i nostri Agenti e nei negozi «Mondadori per Voi»: Bologna, v. D'Azeglio 14, tel. 23.83.69; Catania, v. Etnea 271, tel. 27.18.39; Cosenza, Corso Mazzini 156/c, tel. 2.45.41; Genova, v. Carducci 5r, tel. 5.57.62; Milano, Corso Vittorio Emanuele 34, tel. 70.58.33; Milano, v. Vitruvio 2, tel. 27.00.61; Milano, v.le Beatrice d'Este 11/a, tel. 83.48.27; Milano, c.so di Porta Vittoria 51, tel. 79.51.35; Napoli, v. Guantai Nuovi 9, tel. 32.01.16; Padova, v. Emanuele Filiberto 6, tel. 3.83.56; Pescara, Corso Umberto I 14, tel. 2.62.49; Pisa, v.le Principe Amedeo 21/23, tel. 2.47.47; Roma, Lungotevere Prati 1, tel. 65.58.43; Roma, v. Veneto 140, tel. 46.26.31; Roma (CIM - P. Vetro), v. XX Settembre 97/c, tel. 48.13.51; Torino, v. Monte di Pietà 21, tel. 51.12.14; Trieste, v. G. Gallina 1, tel. 3.76.88; Udine, v. Vittorio Veneto 32/c, tel. 5.69.87; Venezia, Calle degli Stagneri - San Marco 5207, tel. 2.40.30; Venezia (Mestre), v. Carducci 68, tel. 5.06.96; Viareggio (Galleria del Libro), viale Margherita 33, tel. 27.34; Vicenza, c.so Palladio 117 - (Gall. Porti), tel. 2.67.08. Estero: Tripoli (Libia) (Libr. R. Ruben) - Giaddat Istiklal 113, tel. 61.52. Pubblicità: inserzioni in bianco e nero Lire 720 per millimetro/colonna.

Incontri sulla Terrazza Martini

Marie Laforêt, «la ragazza dagli occhi d'oro», è destinata a sbalordire. Tre anni fa quando si impose contemporaneamente come attrice e come fidanzata del regista Jean Gabriel Albicocco: adesso lasciando il cinema per il canto. Delusione? Affatto. La giovanissima artista francese ha assicurato i suoi ammiratori, riuniti a festeggiarla nei saloni della Terrazza Martini, che si tratta soltanto di una nuova attività, niente più.



Milano è tutta scoperta, tanto da sembrare quasi inaridita: eppure ci sono ancora tante cose da scoprire. Eligio Possenti ne ha fatto un libro, intitolato «Milano amorosa», che è stato presentato alla critica e al pubblico in un simpatico incontro alla Terrazza Martini. Nella foto, al centro, l'autore del libro fra il cantante Arturo Testa e Umberto Simonetta (a destra).



Si può essere ancora vivi, e ancora giovani, e tuttavia essere già famosi: è il caso dello scultore Romano Rui, un nome che si è imposto, da anni, in Italia e nel mondo. All'opera di Rui è stata dedicata una ricca monografia che è stata presentata ad una élite di invitati alla Terrazza Martini da Gian Alberto Dell'Acqua, Sovrintendente alle Gallerie lombarde. Nella foto, da sinistra, l'industriale Capitini, Irene Bignardi e Romano Rui.



Schubert e Gaiardoni, una grande firma della moda, una grande firma dello sport: li ha fatti incontrare, nei saloni della Terrazza Martini, una riunione di *midnettes*. Schubert vi ha partecipato come re della sartoria; Gaiardoni, più semplicemente, per seguire la fidanzata, presente con alcune colleghe francesi.

Istituto
Accertamento
Diffusione

ARNOLDO MONDADORI EDITORE



Sopra: la Callas, che ha conquistato il pubblico londinese nella sua interpretazione di Tosca, con il baritono Tito Gobbi nella scena dell'uccisione di Scarpia. Sotto: la cantante ha sbalordito la critica per l'impetuosa forza dei suoi gesti e per il realismo degli atteggiamenti.



Maria Callas mancava dalle scene inglesi da quasi quattro anni. Lo spettacolo del suo trionfo è stato diretto dal regista italiano Zeffirelli.

L'APPLAUSO PIÙ LUNGO DELLA SUA VITA

Un applauso di mezz'ora dopo il finale, e ventisette chiamate: è stato il più grande trionfo nella carriera di Maria Callas. Al *Covent Garden* di Londra la sua interpretazione di *Tosca* ha suscitato un entusiasmo delirante. Assisteva alla rappresentazione un pubblico straordinario: c'erano il maestro von Karajan, il commediografo John Osborne, Leslie Caron. La Callas, quasi stordita dall'applauso, ha ringraziato sorridendo. Era commossa, diceva: «Basta, basta», congiungeva le mani. Una donna ha tentato di salire sul palcoscenico per abbracciarla. In quella favolosa serata il mito della grande cantante è apparso più risplendente che mai. «La Callas», ha detto un critico, «è la più grande Tosca che sia esistita.»





La cantante col tenore Renato Cioni nella scena di Tosca che piange sul corpo di Cavaradossi. Alla fine, una pioggia di fiori ha sommerso il palcoscenico.