

TRE "PRIMEDONNE" CI PARLANO DEL LORO BRUTTO CARATTERE

La Callas interrompe a mezzo la « Norma », Joan Sutherland all'improvviso pianta in asso la « Sonnambula », tante celebri dive del cinema litigano col produttore o col regista. Ma che brutto carattere hanno queste « primedonne »! Perché sono così suscettibili? (G. Filippelli, Novara)

Io sono una donna impulsiva. Non tanto nelle azioni e nei fatti, quanto nelle parole che mi lascio sfuggire in certe occasioni, senza riflettere troppo. Cinque minuti dopo, però, vorrei essere morta. Ciò mi capita molto raramente, per la verità, anche se spesso i miei bambini riescono a farmi per-

ne: non si possono raggiungere le somme vette della musica senza lavorare duramente. Se avessi deciso di accettare opere di qualità inferiore, se non avessi badato soprattutto alla qualità, avrei potuto facilmente mostrarmi cordiale, affabile, arrendevole ad ogni consiglio: un soprano completamente docile, sotto ogni punto di vista.

Ma il prezzo da pagare per una simile reputazione è troppo alto. Non posso accogliere con indifferenza esecuzioni scadenti: mi oppongo ad esse con tutti i mezzi e richiedo sempre il meglio da me stessa. Per questo mi sono messa in urto con alcuni grandi teatri, e me



LAUREN BACALL è nata a New York nel 1924. È considerata una delle attrici più intelligenti d'America. Si chiama in realtà Betty Joan Weinstein Perske ed ha incominciato a recitare a sedici anni. È vedova dell'attore Humphrey Bogart.

dere la pazienza sul serio. Tengono molto alla puntualità. Se un conoscente o un amico mi promette di essere a casa mia alle otto e si presenta, invece, alle nove passate, mi vien voglia di prenderlo a coltellate.

Perdo la pazienza anche quando la gente vuole mettere il naso nelle mie faccende private, o quando qualcuno è troppo curioso di fatti che non lo riguardano minimamente. Questo capita spesso agli attori e la celebrità si paga cara: ma io penso che noi artisti apparteniamo al pubblico solo sino ad un certo punto, oltre il quale incomincia la nostra vita privata.

Ora sono più arrendevole di qualche anno fa, ma sempre ostinata nelle mie opinioni su argomenti in cui mi sento qualificata a parlare: e questo specialmente per il mio lavoro, verso cui sono molto esigente. Tuttavia non tento mai di sparare sentenze su ciò che non conosco. Se però mi sono decisa su qualche argomento, è difficile farmi cambiare idea. È una questione di orgoglio umano e professionale.

Lauren Bacall

Il mio carattere non è poi così brutto come dicono. Sono un po' difficile, ecco tutto. Un'artista che voglia realmente soddisfare le esigenze della musica operistica deve sottoporsi ad una continua tensio-

ne dispiace: ma non rimpiango affatto le decisioni che ho preso. Quando ho fatto o detto qualcosa, me ne assumo completamente la responsabilità. Non sono un angelo, e non pretendo nemmeno di esserlo. Però non sono neppure un diavolo; sono soltanto una donna e un'artista coscienziosa, e vorrei che come tale mi si giudicasse. Non è vero che sono ostinata: sono soltanto giusta.

Maria Callas



MARIA CALLAS, nata a New York nel 1923, è di origine greca. Debuttò come soprano nel 1942 ad Atene.



ANNA MAGNANI, nata in Egitto nel 1905, è cresciuta a Roma, presso i nonni. Debuttò nell'avanspettacolo a 17 anni.

Dicono tutti che io ho un brutto carattere. Be', sarà anche vero, però io, dopo essermi sfogata, riesco a dimenticarmi di ogni cosa. Le persone che hanno frequenti scatti d'ira sono anche quelle che serbano meno i rancori. Se c'è qualcosa che vi rode dentro, è sempre meglio cercare di liberarsene; se invece si continua a rimuginarci sopra, non si riuscirà mai a dimenticare. Io, per esempio, un minuto dopo che mi sono sfogata non ci penso neppure più.

Sono dotata di grande pazienza, ma se va tutto storto, allora è la volta che esplodo. So aspettare però, ed aspetto per dare ad ogni cosa la possibilità di risolversi per il meglio. Sarei davvero stupida a non rendermi conto di quello che faccio e a non agire di conseguenza. Fa male alla salute stare a covare i dispiaceri dentro di sé e a non aprirsi ogni tanto per lasciarli uscire.

Sono una emotiva, sotto tutti i punti di vista. Tutto quello che faccio mi è dettato dal cuore, e dal momento che i sentimenti regolano ogni mia azione, riesco ad essere sempre sincera, qualsiasi cosa io faccia o dica, e sono convinta che ciò giovi non poco alla mia recitazione. Ed è per questo che quando soffro, soffro veramente, finché non mi si spezza il cuore.

Anna Magnani

Ma la sua vera carriera incominciò nel 1947 dopo il suo arrivo in Italia, dove conobbe l'impresario Meneghini.

Ottant'anni
za, 5.000
11 stabili
positivi
automobili
Galbani
famosi
tari
zia a

Lesso Galbani
profumato
appetitoso
fragrante, dolce
nuovo e diverso
protezione
e ammonizione
da un velo
e pura gioia

LESSO



la c

Le

Aut. min. 41843

SOMMARIO

- 15 **L'OSTENTAZIONE DELL'IMMORALITÀ**
di Domenico Bartoli
- 17 **CHE SUCCEDA IN PERSIA?**
di Ricciardetto
- 20 **DUE MONDI SI GUARDANO NEGLI OCCHI**
di Livio Pesce
- 30 **LA CASA BIANCA VOLANTE**
- 32 **È NATA UNA GRANDE REGINA**
di Mila Malvestiti
- 40 **COME UN SORTILEGIO: I DIECI VOLTI DI
UNA SOLA DONNA**
- 42 **IL CUORE MI DICE: ABBIAMO TENTATO DIO!**
di Hans Herlin
- 49 **L'OLANDA: UNA TERRA CREATA DAGLI
UOMINI** di Gian Luigi Rosa
- 66 **LA VITA SEGRETA DELLA "JUVE" IN BOR-
GHESE** di Giuseppe Grazzini
- 76 **NOMINÒ COLONNELLO SUO FIGLIO DI SEI
ANNI** di Ricciotti Lazzerò
- 80 **QUESTO È IL PAESE PIÙ RICCO D'ITALIA?**
di Lino Rizzi
- 84 **ANCHE PER ELEONORA UNA LUNGA NOTTE**
- 86 **LA FOLLIA DI DE LAURENTIIS**
di Brunello Vandano



Fabiola, trascorsi i primi difficili mesi del suo regno, si è ormai conquistata l'ammirazione affettuosa dei Belgi e ha reso nuovamente popolare la monarchia dopo la crisi dell'inverno scorso. Oggi perfino i socialisti dicono che la sua presenza è un bene per il Paese, mentre il popolo segue con ansia le insistenti voci di una sua prossima maternità. (Vedere il servizio a pagina 32.)

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: Milano, v. Bianca di Savoia 20 - Tel. 850.614, 851.141, 851.271 (8 linee e ricerca automatica linea libera) - Indirizzo telegrafico EPOCA - Milano. Redazione romana: Roma, Via Vittorio Veneto 116 - Tel. 464.221 - 481.585 - Indirizzo telegrafico: Mondadori-Roma. Abbonamenti: Italia: Ann. L. 5.150 - Sem. L. 2.600. Estero: Ann. L. 8.800 - Sem. L. 4.500. Inviare a: Arnoldo Mondadori Editore, Via Bianca di Savoia 20, Milano (c.e. postale n. 3-34552). Gli abbonamenti si ricevono anche presso i nostri Agenti e nei negozi « Mondadori per Voi »: Bologna, v. D'Azeglio 14, tel. 23.83.69; Catania, Corso Italia 102, tel. 4.22.60; Cosenza, v. Monte Grappa 62, tel. 4.45.41; Genova, v. Carducci 5 r, tel. 5.57.62; Milano, Corso Vittorio Emanuele 34, tel. 70.58.33; Milano, v. Vitruvio 1, tel. 27.00.61; Napoli, v. Guantai Nuovi 9, tel. 31.10.80; Padova, v. Emanuele Filiberto 6, tel. 3.83.56; Pescara, v. Firenze 13, tel. 2.62.49; Pisa, v. Principe Amedeo 9 r, tel. 2.47.47; Roma, Lungotevere Prati 1, tel. 65.58.43; Roma, v. Veneto 140, tel. 46.26.31; Torino, v. Monte di Pietà 21, tel. 51.12.14; Venezia, Calle degli Stagneri - San Marco 5207, tel. 2.40.30; Venezia (Mestre), v. Carducci 68, tel. 5.06.96. Per cambio d'indirizzo inviare Lire 40 e la fascetta con il vecchio indirizzo. Pubblicità: inserzioni in bianco e nero Lire 550 per millimetro/colonna.

CONTROLLO
DIFFUSIONE

UPA

qui ...
se non supersucchiamo
a schifo si finisce!



Lombardi