



**LA COPERTINA** - L'abbraccio della mamma al Patriarca di Venezia Giovanni Urbani, uno dei ventitré nuovi cardinali creati da Giovanni XXIII. In questo numero troverete un eccezionale servizio di quattordici pagine sul Concistoro da cui sono usciti i nuovi porporati e sulla cerimonia svoltasi al Quirinale per l'imposizione della berretta rossa a Monsignor Fietta da parte del Presidente della Repubblica. Stupende immagini a colori illustrano le fasi più solenni e suggestive delle cerimonie vaticane.



SETTIMANALE POLITICO DI GRANDE INFORMAZIONE

EDITORE ARNOLDO MONDADORI  
DIRETTORE ENZO BIAGI

## sommario

<b>LETTERE AL DIRETTORE</b> . . . . .	3
<b>MEMORIA DELL'EPOCA</b>	
NOI E BERLINO di Ricciardetto . . . . .	5
<b>ITALIA DOMANDA</b>	
BABBO NATALE I BAMBINI E LA VERITÀ di Dino Origlia, Maria Giaroli Paglia . . . . .	9
NON SEMPRE GLI ANGELI VEGLIANO SUL TEATRO di Luchino Visconti, Carlo Alberto Cappelli, Lilla Brignone . . . . .	11
IN VATICANO UN REGISTA PER LE CERIMONIE di Angelo Penna . . . . .	12
I COMPLESSI SI CURANO ALLO SPECCHIO di Paolo Rovesti . . . . .	13
AD OGNI SPECIE IL SUO NIDO di Edgardo Moltoni . . . . .	14
<b>SPECCHIO DELL'EPOCA</b> di Guido Piovene . . . . .	16
<b>LA POLITICA E L'ECONOMIA</b>	
E L'ONOREVOLE PRETI L'ULTIMA VITTIMA DI GIUFFRÈ di Gianni Baldi . . . . .	22
<b>I NUOVI PRINCIPI DELLA CHIESA</b> . . . . . 35	
<b>IL MONDO DI OGGI</b>	
LE NOTIZIE . . . . .	15
PASSATI IN TESTA GLI AMERICANI . . . . .	18
TUTTA PARIGI AI SUOI PIEDI di Lorenzo Bocchi . . . . .	24
L'ULTIMO ABBRACCIO . . . . .	28
IL SEGRETO DI PERRY COMO di Maurice Zolotov . . . . .	30
BRIGITTE BARDOT FENOMENO SOCIALE di Raymond Cartier . . . . .	52
<b>IL MONDO DI IERI</b>	
NOVE GIORNI SU UNA LANCIA CON UN DECILITRO D'ACQUA A TESTA di Massimo Mauri . . . . .	32
<b>LA MODA</b>	
BRILLANTI E SPORTIVE VESTITE DI VELLUTO . . . . .	50
<b>LE LETTERE</b>	
VIAGGIO D'AMORE ALL'ESTERO romanzo breve di Francis Scott Fitzgerald . . . . .	58
<b>DIARIO DI UNA SCRITTRICE</b> di Alba de Céspedes . . . . .	67
<b>QUESTA NOSTRA EPOCA</b>	
HA RIDATO FIDUCIA AI CINQUANTENNI di Ezio Colombo . . . . .	64
GUANCIA A GUANCIA CON LO SCIA di A. F. . . . .	65
CINQUE VOCI NUOVE PER SANREMO di Giorgio Berti . . . . .	66
SOGNANO BARRICATE ADORNE DI REGGISENI di E. Ferdinando Palmieri . . . . .	68
LA NUOVA GERMANIA HA IL SUO ANGELO AZZURRO di Filippo Sacchi . . . . .	69
CETRANGOLO E BIGONGIARI DUE NOMI DI UNA NUOVA POESIA di Giuseppe Ravagnani . . . . .	70
COL FIATO SOSPESO FINO ALL'ULTIMA RIGA di Enzo Biagi . . . . .	71
NON ACCUSIAMO I FRANCHI TIRATORI di Arturo Orvieto . . . . .	72
LUCIANO MINGUZZI FRA TERRA E CIELO di Raffaele Carrieri . . . . .	73
5 MINUTI D'INTERVALLO . . . . .	78
TUTTO IL MONDO RIDE . . . . .	80



### SCORE BATTE SPUTNIK

La documentazione fotografica dell'ultimo avvenimento missilistico che ha segnato un punto a vantaggio degli americani nella gara spaziale. Una tabella con le orbite e le dimensioni dei vari satelliti artificiali. pag. 18



### TRIONFO DELLA CALLAS

Dopo le polemiche suscitate in America e in Italia, Maria Meneghini Callas, che per la prima volta si presentava davanti al pubblico parigino, ha ottenuto, nella "Grand Nuit de l'Opéra", uno straordinario successo. pag. 24



### IL SEGRETO DI PERRY

Abbiamo interrogato Goodman Ace, l'uomo che ogni settimana prepara i dialoghi, le battute e le trovate del *Perry Como Show*, lo spettacolo televisivo che ha reso popolare nel mondo il cantante italo-americano. pag. 30



### B. B. FENOMENO SOCIALE

Che cosa ci insegna Brigitte Bardot sulla psicologia delle folle moderne? B. B. è veramente l'immagine del peccato? Merita davvero le condanne che da tutto il mondo sono piovute su di lei e sui suoi istigatori? pag. 52



LORENZO BOCCHI da Parigi

# TUTTA PARIGI AI SUOI PIEDI

Dopo le polemiche suscitate in Italia e in America, Maria Meneghini Callas al suo esordio parigino nella "Grand Nuit de l'Opéra" ha ottenuto un successo strepitoso.



Maria Meneghini Callas canta, accompagnata dal coro, durante la prima parte della "Grand Nuit de l'Opéra" a Parigi. Nella seconda parte ha poi cantato, in costume, il secondo atto della "Tosca" di Puccini.

Parigi, dicembre

**D**uemila e duecento privilegiati si sono recati venerdì sera all'«Opéra» di Parigi convinti d'essere testimoni di uno scandalo di cui tutto il mondo avrebbe parlato. Invece hanno assistito alla più brillante serata della stagione, alla più clamorosa dimostrazione di bravura da parte di quella primadonna che era stata paragonata ad Attila perché, si era detto, dove ella passava i contratti non rispuntavano più. Se scandalo c'è stato, questo consiste nella mancanza assoluta di scandali. Tutto ha funzionato a meraviglia, perfino quando hanno costretto la diva a separarsi dal famoso cagnolino perché l'ingresso all'«Opéra» è vietato severamente ai cani.

Maria Meneghini Callas è stata magnifica. Ha superato senza intoppi la «romanza dello scandalo» (quella dell'incidente di Roma), la «Casta diva» della *Norma*. Poi la Callas ha fatto vibrare gli animi da grande attrice drammatica nel «Miserere» del *Trovatore*, per poi trasformarsi miracolosamente in una vezzosa e birichina Rosina («Io sono docile, sono ubbidiente», aveva cantato con aria truffaldina, come se volesse stringere l'occhio agli spettatori, «ma se mi toccano dov'è il mio debole divento vipera»). «Siete stata meravigliosa», le ha detto Coty quando la demolitrice di presidenti della Repubblica si è recata deferente nel suo palco durante l'intervallo, «e sapete, io mi intendo di musica italiana. Grazie a voi, ho vissuto uno dei più grandi momenti della mia vita.» Coty era proprio commosso. Era l'ultima volta che egli si mostrava in pubblico come Presidente della Repubblica, e per questo gli era stata riservata dal pubblico più *snob* della capitale, come dalla folla anonima assiepata ai margini della piazza della Repubblica, un'accoglienza affettuosa e indimenticabile. Lo spettacolo si è concluso con una magistrale esecuzione del se-

# Coty le ha detto: "Siete stata meravigliosa"



Alla serata dell'« Opéra » era presente il *tout Paris*: duemiladuecento persone. Brigitte Bardot, molto ammirata, indossava un abito di seta rossa, corto, con pizzo nero. Sul volto aveva una mezza veletta nera: sui capelli una rosa rossa.



Alla serata e al pranzo, che è seguito nel foyer del teatro, hanno preso parte anche Maria Pia e Maria Gabriella di Savoia venute a Parigi per trascorrere le feste natalizie. Nella foto: Le principesse e il principe Alessandro di Jugoslavia.



Tra le partecipanti c'era anche Martine Carol. L'attrice indossava un abito bianco con un mantello di pelliccia chiaro come se avesse voluto mettere in evidenza l'abbronzatura procuratasi nei mesi di villeggiatura trascorsi a Tahiti.

condo atto della *Tosca* in costume con la Callas e col baritono Tito Gobbi. I duemila e duecento privilegiati che si erano contesi i posti a suon di biglietti di diecimila franchi, a forza di telefonate drammatiche e di raccomandazioni, hanno dimenticato il rituale riserbo per recitare anch'essi la loro parte di pubblico, osservati come si sentivano dagli occhi della televisione che ha trasmesso la serata completa per i quaranta milioni di telespettatori di tredici Paesi. Nessun contabile è stato in grado di valutare, anche approssimativamente, quanti tesori erano racchiusi quella sera nel forziere dell'« Opéra » in pellicce, gioielli, vestiti d'alta moda.

Erano presenti i duchi di Windsor, la Begum, Ali Khan, le principesse Maria Pia e Maria Gabriella di Savoia, Charlie Chaplin con la figlia maggiore, Gérard Philipe, il marchese di Cuevas, Martine Carol, Brigitte Bardot (con chitarrista: Sacha Distel), Zizi Jeanmaire, Raf Vallone, Françoise Sagan, Ive Saint Laurent, Olivia de Havilland, Jean Cocteau etc.

Sedici chiamate hanno caratterizzato questo esordio parigino di Maria Meneghini Callas, che implicitamente ha segnato anche la riconciliazione con Roma visto che l'onorevole Ariosto, sottosegretario allo Spettacolo, era venuto espressamente a Parigi e si trovava col nostro ambasciatore Vitetti nel palco presidenziale.

Lorenzo Bocchi



Il Presidente Coty ha apprezzato in particolare modo l'omaggio che Maria Meneghini Callas è andata a rendergli nel suo palco durante l'intervallo. La Callas, a maggio, tornerà all' " Opéra " di Parigi per cantare nella " Medea " di Cherubini e nella " Traviata " di Verdi.