

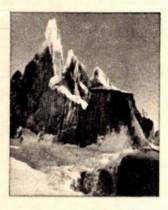
LA COPERTINA - Una piattaforma spaziale, modello Von Braun, ruota attorno alla Terra, a 1750 chilometri di altezza, cioè nell'orbita di due ore. Le piattaforme spaziali servono a diversi scopi, da osservatori scientifici e da basi di lancio per astronavi. Ve ne sono, allo stato di progetto naturalmente, di vari tipi e di strane forme. Un'altra piattaforma, definita «città spaziale» per la sua grandezza, è raffigurata all'interno del servizio «I satelliti artificiali», quinta puntata del documentario «Le conquiste del mondo in cui viviamo».



EDITORE ARNOLDO MONDADORI DIRETTORE ENZO BIAGI

### sommario

LETTERE AL DIRETTORE	
MEMORIA DELL'EPOCA	
IL VESCOVO DI PRATO di Ricciardetto	5
ITALIA DOMANDA	
I SOGNI DI UNDICI CAMPIONI di Mario d'Agata, Mino Bozzano, Ercole Baldini, Lorenzo Buffon, Duilio Loi, Gastone Nencini, Sergio Nunziata, Rino Ferrario, Valentin Angelillo, Luigi Musso	9
LA CORTE COSTITUZIONALE CELEBRA IL SUO SECONDO ANNIVER- SARIO di Mario Bimonte	10
PIANO QUINQUENNALE PER LE FERROVIE ITALIANE di Michele Dard	10
FISIOLOGIA DELLO SGOBBONE di Maria E. Berrini, Marcello Cantoni	11
IL CUORE DEI VECCHI RINGIOVANISCE CON UN HOBBY di Torben Geill	12
DALLA PARTE DI LEI di Alba de Céspedes	13
SPECCHIO DELL'EPOCA di Giorgio Vecchietti	14
LE CONQUISTE DEL MONDO IN CUI VIVIAMO (5)	
I SATELLITI ARTIFICIALI di Glauco Partel	
IL MONDO DI OGGI	.,
ALL'ASSALTO DEL CERRO TORRE di Walter Bonatti	16
PER ME OGNI RECITA E UNA BATTAGLIA	20
L'HO VISTA IN SIBERIA: È PROPRIO ANASTASIA di Tatiana Botkin Melnik	28
È VENUTO IN ITALIA PER SPOSARE SUA MOGLIE di Giorgio Salvioni .	48
LA GUERRA PER IL POLO FRA INGHILTERRA E NUOVA ZELANDA	
di Raymond Cartier	52
IL NONNO DEL «91 » di Paolo Pernici	56
IL CINEMA	
AUDREY NON SI GUARDA PIÙ NELLO SPECCHIO di D. M	26
LO SPORT	
I FUTURI ASSI DEL CALCIO ARGENTINO di Massimo Mauri	60
QUESTA NOSTRA EPOCA	
I DOLCI CANTI DELL'ARPA BIRMANA di Filippo Sacchi	66
LA REDENZIONE DI CAPITAN FRACASSA di Enzo Biagi	67
PER INDRO MONTANELLI ANCHE ROMA È UN INCONTRO di Giu- seppe Ravegnani	68
LA FORMAZIONE DEI TECNICI NUCLEARI di Rinaldo De Benedetti	69
UN ITALIANO ALL'ANTICA TUTTO CAPRICCIO E FRENESIA di Raf- faele Carrieri	69
NON CHIAMARE STRABICO CHI NON HA GLI OCCHI DRITTI di Artu-	71
	72
	73
	74
	74



#### ASSALTO AL CERRO TORRE

Walter Bonatti, lo scalatore del Petit Dru, si accinge a conquistare l'inviolata vetta del Cerro Torre, la più difficile delle Ande: egli stesso racconta in esclusiva per EPOCA, i preparativi dell'impresa.



#### L'AMICA DI ANASTASIA

Tatiana Botkin, figlia dell'ultimo medico dello Zar, rivela perché ha riconosciuto la granduchessa sua compagna di giochi in Anna Anderson, invitata dal tribunale di Amburgo a provare la sua identità. pag. 28



#### ORSON WELLES IN ITALIA

Orson Welles si stabilirà in Toscana o in Sicilia. Conta di lavorare per il cinema e la televisione e di celebrare il matrimonio religioso cattolico con la moglie che sposò solamente con il rito civile.

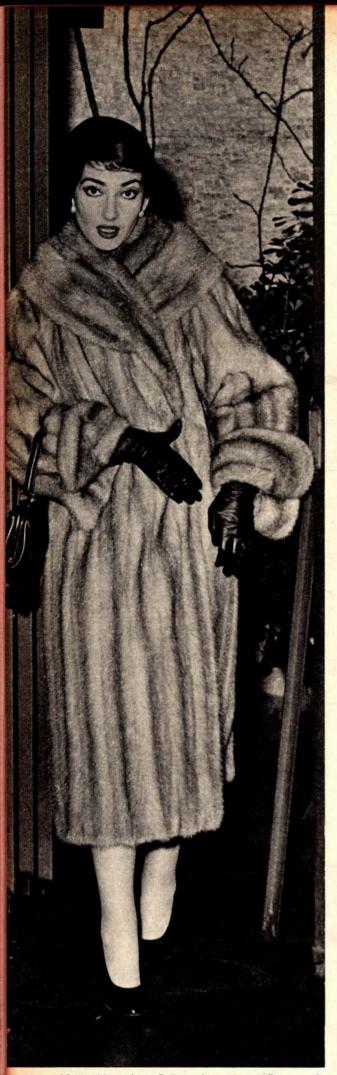


#### IL CALCIO ARGENTINO

Renato Cesarini, che quasi trent'anni fa giocò in Italia per la "Juventus" e fece anche parte della nostra nazionale, cura oggi il vivaio giovanile del "River Plate", la più famosa squadra del Sud America.

NUMERO 381 - VOLUME XXX - MILANO, 19 GENNAIO 1958 - © 1958 EPOCA - ARNOLDO MONDADORI EDITORE

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: Milano, via Bianca di Savoia 20 - Tel.: 851.141, 851.271 (8 linee e ricerca automatica linea libera) - Indirizzo telegrafico: EPOCA-Milano, Redaz, romana: Roma, v. V. Veneto 183 - Tel.: 44.221 - Ind. telegr.: Mondadori-Roma, Abbonamenti: Italia: Ann. L. 5000 - Sem. L. 2600. Estero: Ann. L. 8,500 - Sem. L. 4.500. Inviare importo a: Arnoldo Mondadori Editore, via Bianca di Savoia 20, Milano, servendosi preferibilmente del c. c. postale n. 3-34552. Gli abbonamenti si ricevono anche presso i nostri Agenti nelle principali città, e nei seguenti negozi « Mondadori per voi »: Milano, corso V. Emanuele 34, tel. 705.833 - Roma, Lungotevere Prati 1, telefono 555.843 - Genova, v. Carducci 20, tel. 55.762 - Bologna, piazza Calderini 6, tel. 21.405 - Torino, v. Monte di Pietà 21/F, tel. 51.214 - Pisa, v. Principe Amedeo 9r, tel. 24.747 - Cosenza, v. Monte Grappa 62, tel. 30.64. Per cambio d'indirizzo inviare L. 40 e la fascetta col vecchio indirizzo. Pubblicità: Tariffa inserzioni in bianco e nero L. 550 a mm/colonna.



## Maria Meneghini Callas, dopo aver affrontato le tempestose giornate romane, sembra decisa a lanciare una sfida alla superstizione: venerdì 17 partirà per gli Stati Uniti dall'aeroporto milanese della Malpensa. Insieme con il marito (fotografia a destra) sta predisponendo tutto per il viaggio. Le giornate milanesi le ha dedicate specialmente ai preparativi e al riposo, nella sua casa di via Buonarroti.

# Per me ogni recita è una battaglia

Alla vigilia di partire per gli Stati Uniti, Maria Callas afferma di essersi trovata per anni sottoposta a una grande tensione che l'ha logorata.





Maria Meneghini Callas canterà, negli Stati Uniti, innanzitutto a Chicago, la città dove si verificò il primo chiassoso episodio extra-artistico della sua vita di cantante: alcuni uscieri l'assalirono sul palcoscenico del teatro, per consegnarle a tutti i costi una citazione. Era la vendetta dell'antico impresario Ba-

gorzy, con il quale ogni vertenza si è ora conclusa per merito di un accordo del quale sono ignoti i termini. Il « clou » della spedizione americana si avrà tuttavia il 6 febbraio, quando la Callas canterà nella Traviata al Metropolitan di New York. Elsa Maxwell ha annunciato che sarà presente con i duchi di Windsor.



A Roma la Callas aveva perduto due chili di peso. Poi ne ha recuperato uno e adesso è a quota cinquantasette. Si è molto parlato del suo straordinario dimagramento, di presunte cure misteriose, degli effetti che questa eccezionale trasformazione potrebbe aver prodotto sulla voce dell'artista. Ma bisogna anche dire che la Callas è sottoposta a un logorio quale pochi altri artisti conoscono; e non riguarda il peso. Sarebbe troppo lungo cercare le cause da principio, ma è un fatto che, quando canta lei, è sempre una battaglia, c'è sempre un'opposizione che l'aspetta al varco. Per anni ha subìto questa tensione.



Maria Meneghini Callas ha sempre affermato di ricercare incessantemente la perfezione, di essere impegnata nello sforzo di raffinare ogni sua interpretazione. Anche questo è un elemento che contribuisce a logorarne le energie. Anche da un punto di vista economico, sarebbe facile per lei fermarsi a un repertorio ristretto, ripetere sempre le stesse cose e ammucchiare compensi per ogni serata. «Ma io preferisco cercare, rinnovarmi» essa ha detto «e questo significa studio, prove su prove, fatica fisica e nervosa, rinuncia ai facili emolumenti. Per me contano due cose sole: mio marito e l'arte, quella vera, non il mestiere.»