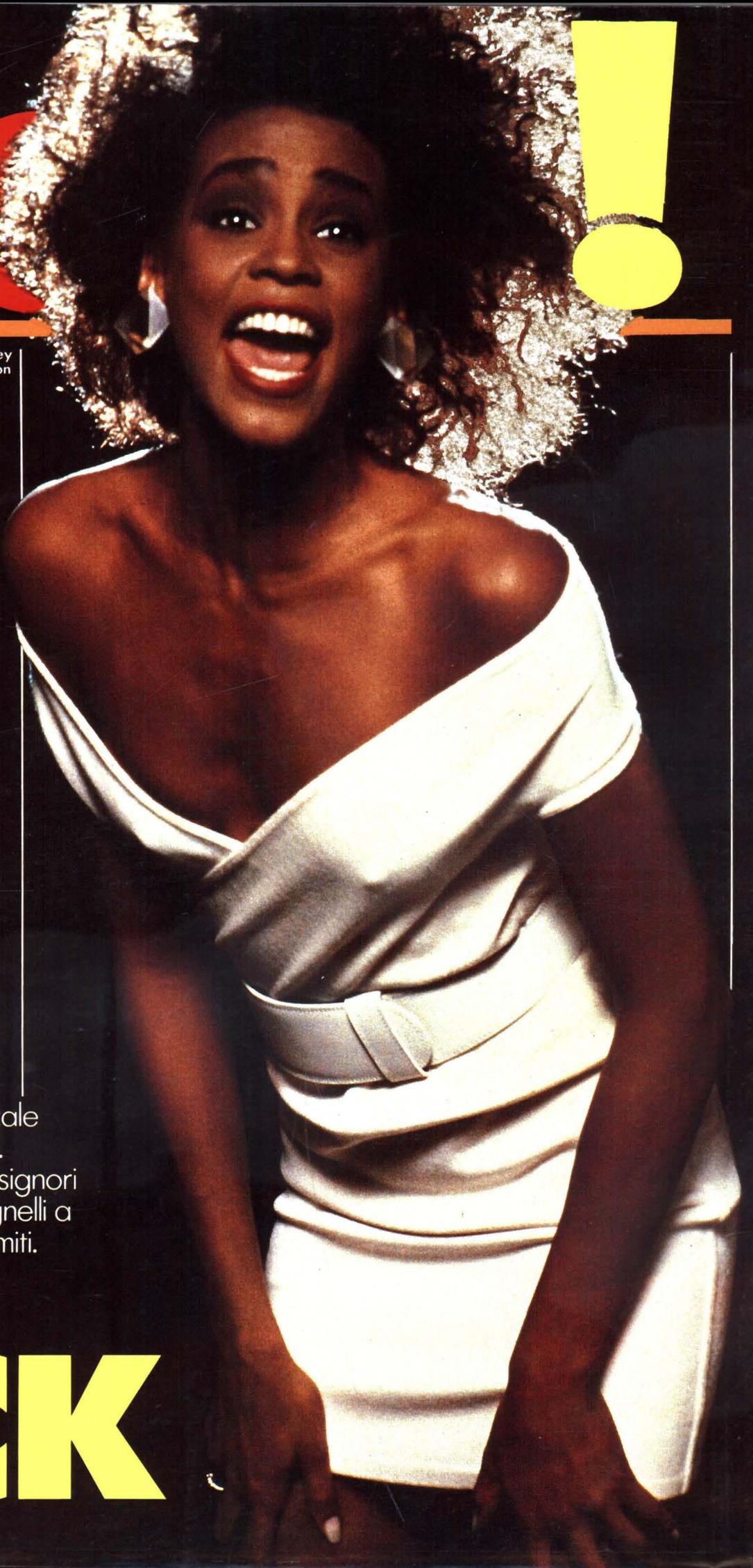


N. 1963 - 22 MAGGIO 1988 - L. 2500

# EPOC



Whitney Houston



«CAPITALE CORROTTA»  
TRENTA ANNI DOPO  
**L'AFFARE DEL SECOLO**



**CANNES  
ARRIVANO  
LE INGLESI**



**DE MITA  
CHI LO  
SOSTITUIRA'**

Comincia la grande estate musicale e cambia il pubblico dei concerti. Non più solo giovani, ma anche signori maturi e potenti: da Umberto Agnelli a Gianni De Michelis a Cesare Romiti.

# VAI COL ROCK

A. Mondadori Editore - Sede e Direzione: Piazza S. Felice, 1 - 20121 Milano - Tel. 02/76001 - Telex: 32002 - Pubblicità: Piazza S. Felice, 1 - 20121 Milano - Tel. 02/76001 - Telex: 32002 - Distribuzione: Piazza S. Felice, 1 - 20121 Milano - Tel. 02/76001 - Telex: 32002

LA NEW YORK DI CUOMO pag. 168



In copertina

Whitney Houston: Lynn/Shotting Star/Grazia Neri. De Mita: Antonello Nusca/Doubles. Greta Scacchi: Gamma/Volpe.

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: 20090 Segrate (Milano) - Tel. 75421 - Corrispondenza: Casella post. n. 1833 Milano - Sezione Collezionisti tel. 5272008 - Ufficio Abbonamenti: tel. 030/3199345 - Indirizzo teleg.: EPOCA - Milano Telex 310119 MONDMI I. Redazione romana: v. Sicilia 136/138, 00187 Roma - Tel. 47.49.71 - Telex 610271 MONDMI. Numeri arretrati: il doppio del prezzo di copertina. Inviare l'importo a: Arnoldo Mondadori Editore S.p.A. - Sezione Collezionisti - a mezzo del c/c postale n. 925206. Abbonamenti: ITALIA: annuale (senza dono) 104.000; semestrale senza dono 52.000. Estero: annuale senza dono L. 176.800; semestrale (senza dono) L. 88.400. Per cambio indirizzo, informarci almeno 20 giorni prima del trasferimento, allegando l'etichetta con la quale arriva la rivista. Non inviare francobolli, né denaro: il servizio è gratuito. Gli abbonamenti possono avere inizio in qualsiasi periodo dell'anno. Inviare l'importo a A. Mondadori Editore S.p.A. - Ufficio Abbonamenti - servendosi preferibilmente del C.C.P. n. 5231. Gli abbonamenti possono anche essere fatti presso gli Agenti Mondadori nelle principali città e presso i negozi Mondadori per Voi.

EPOCA - May 22, 1988 - EPOCA (USPS # 178000) is published weekly by Arnoldo Mondadori Editore 20090 Segrate (Milano), Italy. Distribution: Speedimpex U.S.A. Inc. 45-45 39St., L.I.C.-N. Y. 11104 «Second class postage paid at Long Island City, New York 11104». Volume CXLIV, number 1953. «POSTMASTER: send address changes to Speedimpex U.S.A. Inc. 45-45 39St., L.I.C.-N. Y. 11104. SOCIETÀ ESTERE DEL GRUPPO MONDADORI: Londra: Arnoldo Mondadori Company 1-4 Argyl Street - London W1V 1AD - tel. 01-734-6301 - telex 24610 - New York: MONDADORI PUBLISHING Co., 740 Broadway - New York, N. Y. 10003 - tel. 001212/5057900 - Stoccolma: Arnoldo Mondadori Scandinavia AB, Kungsgatan 58 - 11122 Stockholm - tel. 08/243990 - telex 17906 Mondint - Monaco: Arnoldo Mondadori Deutschland GmbH - Tal 21 8 - München 2 - tel. 229073 - telefax 324089 - Tokyo: Orion Press - 55 - 1 - chome Kanda Jimbocho, Chiyoda-ku. Tel. (03)295-1400.

PARIGI: Sig.na Maria Teresa Berti c/o MONDGRAPH S.r.l. 9/11 Avenue Franklin Roosevelt PARIS VIII

ATTUALITA'

**Ecco l'affare capitale.** Sarà la ristrutturazione del secolo. Come Parigi nell'Ottocento riuscirà Roma a diventare la città del Duemila?

di Salvatore Tallarita pag. 8

**Giunte: agguato continuo.** A Milano e a Venezia il pentapartito è stato sostituito da giunte rosse o rossoverdi. A Imperia, Massa, Rieti, Palermo comunisti e democristiani governano assieme. Una nuova ondata a favore del Pci?

di Paolo Mieli pag. 9

**Roma corrotta trent'anni dopo.** L'Espresso appena nato aveva pubblicato, gli scandali edilizi e le collusioni tra gli uomini della Dc e gli speculatori legati al Vaticano. E oggi?

di Giancesare Flesca pag. 13

**Professione consigliere.** I quotidiani hanno dato la prima pagina ai protagonisti dello scontro per il controllo della Mondadori: De Benedetti e Berlusconi, Luca Formenton e Leonardo Mondadori... Ma dietro c'è una schiera di professionisti d'alto rango. Ecco chi sono e come lavorano

di Jacopo Loredan pag. 16

**Io sto con i puri.** Colloquio con Giuseppe Santiello, garante per l'editoria

di Carlo Verdelli pag. 18

**L'Arnaldo in campo.** Chi sarà il successore di De Mita alla guida del partito? Ecco il responso di sessantadue parlamentari d'ici: Forlani

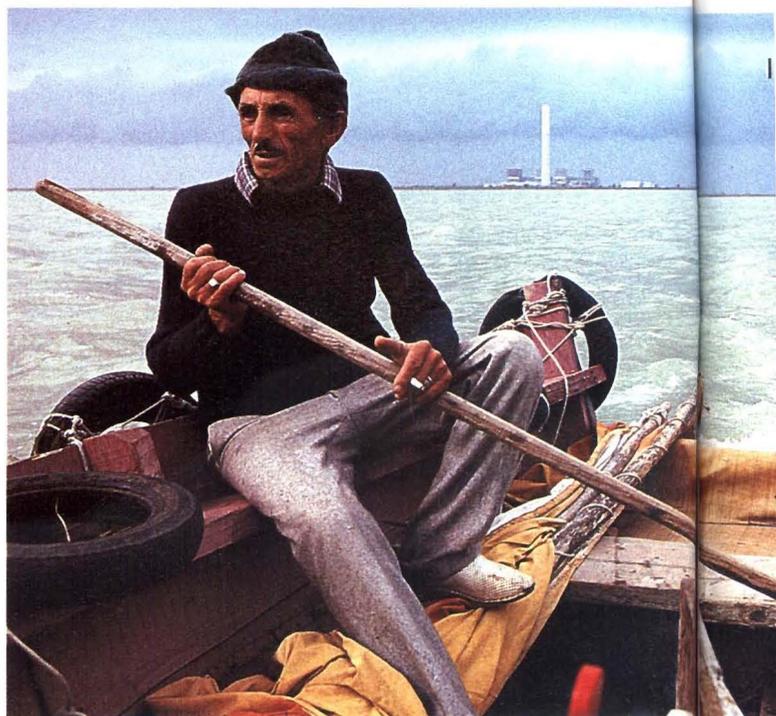
di Ugo Magri pag. 22

**Il mistero degli esteri.** In un sondaggio esclusivo ecco come gli italiani giudicano i protagonisti della politica internazionale

di Fiamma Nirenstein pag. 28

**Arriva il cinema all'inglese.** A Cannes una sola vera novità, l'assalto del cinema britannico

di Maria Giulia Minetti pag. 36



PERSONE

**Sergei Grigoryants.** Non è mai troppo Glasnost. Intervista prima del suo arresto all'uomo che ha fondato il partito di opposizione in Urss

di Allen Turner pag. 46

**Gli anticobas.** Scioperosa Gilda. Sono ventimila insegnanti. Chiedono: laurea obbligatoria, professionalità e due milioni al mese

di Letizia Paolozzi e Antonello Sette pag. 50

**Guido Carli.** L'ex governatore della Banca d'Italia racconta e interpreta i segni del nostro futuro

di Gianni Baldi pag. 56

**Mario D'Argento.** Il braccio violento della mala. Storia di un killer

di Carla Stampa pag. 62

**Vittorio Gassman.** L'attore, in un libro di poesie, svela il suo progetto segreto: restare bambino fino a novant'anni

di Silvia Tortora e Fabio Troncarelli pag. 66

**I solitari.** Cinque uomini in barca. Sono gli eredi italiani di Chichester e Tabarly

di Mario Devetag pag. 72

**Neo avanguardie.** Teorema d'artista. Abbandonano tele e pennelli per riproporre sculture e installazioni

di Silvia Sereni pag. 74

**I miliardari del libro.** Segreti, vizi e manie degli scrittori più ricchi del mondo

di Maria Kraus pag. 78

TEMPI MODERNI

**Il rock in doppio petto.** Romiti da Whitney Houston, Umberto Agnelli dai Rolling Stones, De Michelis da Michael Jackson. Scoppia una nuova mania: i concerti d'élite

di Paola Pastacaldi pag. 90

**Partiti per le stelle.** Reagan smentisce, ma ci crede. E in Italia? Rapporto tra astrologia e politica

di Adele Gatti pag. 96

**Sta andando da cani.** Tenerume, animali domestici e sorrisi facili: la pubblicità non propone altro. Ma i buoni sentimenti restano solo negli spot, litigi, accuse e polemiche dividono i creativi

di Silvia Tortora pag. 100

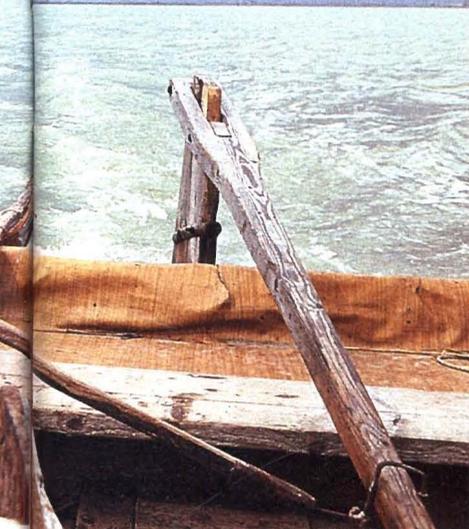
pag. 100

PRIMO PIANO

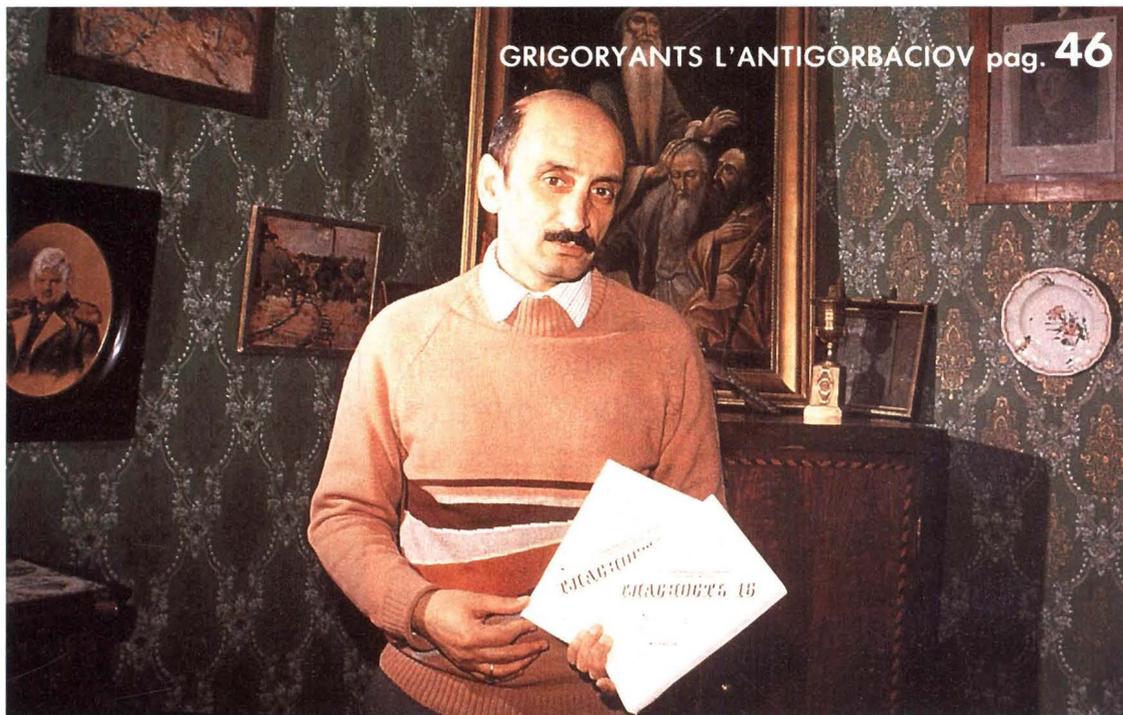
**Avanti un Po.** Il Tamigi è già salvo, il Reno lo sarà nel Duemila. Rimane da curare il grande malato italiano

di Jacopo Loredan pag. 106

## IL NUOVO PO pag. 106



## GRIGORYANTS L'ANTIGORBACIOV pag. 46



Grazia Neri

### L'INTERVISTA

**Arrigo Sacchi, ho appeso le scarpe al chiodo.** Un disastro come calciatore, un passato di venditore di calzature, una passioncella per l'allenamento, finché, come nelle storie di successo di oltreoceano...

di Carlo Verdelli e Alberto Bevilacqua pag. 124

### ARTE

**Siena, i puri spiriti.** Una stagione dell'Ottocento dimenticata: il purismo. Da Giovanni Duprè a Luigi Mussini, da Pietro Aldi a Cesare Maccari: con una mostra la loro città provvede a ricordarli

di Marco Fabio Apolloni pag. 138

### IDEE

**Vacanze romane.** In un libro inedito il racconto del soggiorno romano di un grande scrittore tedesco

di Heinrich Boll pag. 148

**Ritorno al passato.** Tra cinema e letteratura nasce un nuovo genere di racconto, metà favola metà leggenda. Con un solo protagonista: la storia

di Fabio Troncarelli pag. 156

### SCOPERTE

**I protoni al luna park.** Costa tre miliardi di dollari il più grande acceleratore di particelle mai costruito. Obiettivo: far tornare la fisica americana al primo posto nel mondo

di Ferruccio Kiner pag. 162

### IL VIAGGIO

**Al di là di New York.** Non solo cemento, cristalli e grattacieli. Ci sono anche le cascate del Niagara, i polli di Buffalo, la sabbia di Long Island. Lo stato meno conosciuto d'America raccontato dal governatore più famoso del mondo

di Mario Cuomo pag. 168

### CONNOISSEUR

**Arte.** La grande Battaglia di Lepanto consacra Riccardo Tommasi Ferroni pittore di storia

di Marco Fabio Apolloni pag. 178

**Pittura.** Un omaggio a Milano del giovane artista Frangi

pag. 181

**Tessuti.** Vicino a Berna una straordinaria raccolta di tessuti antichi

pag. 181

**Hobby.** Sul lago Trasimeno aquiloni per tutte le età

di Laura Ceccolini pag. 182

**Gallerie.** Ceramiche e dipinti esposti all'Arco Farnese di Roma

di Mita De Benedetti pag. 182

**Libri.** Tutte le raffinate novità librerie del Salone di Torino

pag. 183

### ECONOMIA

**Che tesoro di certificato.** Alcuni titoli di Stato saranno legati al costo della vita. Ecco quali saranno i vantaggi per chi investe

di Enrico Gallino pag. 186

**Le idee di successo.** Biotecnologie, che affare

di John Naisbitt pag. 191

**Le grida.** Fratelli coltelli della finanza rossa

a cura di Salvatore Tallarita pag. 192

### RAPPORTO

**Sport, italiani bravi atleti.** Affollano le piscine, fanno jogging, vanno in palestra, si informano. Radiografia di un'Italia che vuole star bene

di Bruno Angelico pag. 195

### RUBRICHE

**Dizionario**  
di Sergio Zavoli pag. 5

**Signore e signori**  
di Giuliano Ferrara pag. 20

**Veleni e pugnali**  
di Antonio Caprarica e Giorgio Rossi pag. 21

**America.**  
di Vittorio Zucconi pag. 35

**Lettere**  
di Enzo Forcella pag. 208

**In fondo.** Benvenuto ingegnere

di Michele Serra pag. 210

HOBBY

## CERVI VOLANTI IN MOSTRA

Sul Lago Trasimeno aquiloni per tutte le età.

Per il mondo orientale far volare gli aquiloni era fin dai tempi antichi un'attività molto importante. Era un modo per divertirsi, per realizzare un'opera d'arte, per comunicare con il mondo degli spiriti. In Giappone si deve a Shingo Modegi, un grande cuoco proprietario di un ristorante che occupa quattro piani di un grattacielo a Tokio se nel dopoguerra la tradizione dell'arte di costruire aquiloni si è rivitalizzata. Modegi al quinto piano del suo grattacielo ha fondato il Kite Museum, l'unico museo al mondo dedicato interamente agli aquiloni.

Un numero consistente di questi aquiloni per la prima volta è approdato in Italia e precisamente a Palazzo Corgna di Castiglione del Lago Trasimeno (Perugia) dove resteranno fino al 29 maggio. Animali di ogni tipo, volti arcigni di guerrieri, di spiriti, sfavillanti nei loro costumi coloratissimi e pronti a ricevere i raggi del sole, grazie alla trasparenza degli acquarelli con cui sono dipinti, ci restituiscono un'immagine del Giappone ben diversa da quella tecnologica e produttivistica che conosciamo.

Sotto: aquilone giapponese del Kite Museum di Tokio esposto a Castiglione del Lago Trasimeno. In alto: grande aquilone a forma di vespa.



Accanto alla mostra si sono realizzati laboratori per la costruzione degli aquiloni condotti da due «maestri» giapponesi, Eiji Ohashi e Hideo Matsutani. E il pubblico non è composto solo da ragazzi, ma anche da adulti.

E in effetti alle manifestazioni degli aquilonisti si vedono esemplari che per strutture e tecnologie costruttive ricordano più da vicino le complicate macchine di Leonardo, che non i semplici aquiloni dell'iconografia classica. Volano aquiloni grandi quanto una libellula, o lunghi fino a mille metri. Volano aquiloni a struttura trapezoidale in kevlar (un tessuto molto leggero e resistente) e fibra di carbonio, o aquiloni a forma di giganteschi animali.

Costruirli non è facile: disegni e schizzi si trovano nel bollettino dell'Aia, «Cervi volanti» e il materiale a basso costo si acquista sempre tramite l'Associazione che ha sede in via Dandolo 19/a a Roma (tel. 06/5811474).

I prossimi appuntamenti per gli appassionati del volo degli aquiloni sono a Urbino dal 27 al 29 maggio nell'ambito della seconda edizione di «Arte nello spazio» (per informazioni tel. a Auda 0722/329335) e a Cervia dal 22 al 26 giugno (informazioni presso il Centro sportivo 0544/971871). Inoltre a Roma ogni primo sabato del mese a Villa Pamphili, località Buon Respiro, l'associazione organizza raduni di aquilonisti.

Laura Ceccolini

GALLERIE

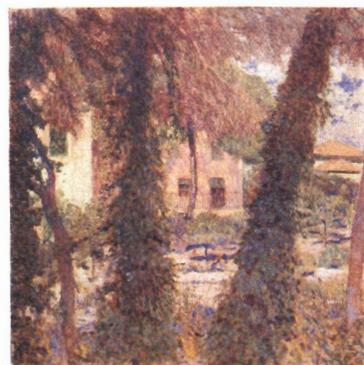
## VARIOPINTI INCHIOSTRI DI CHINI

Ceramiche e dipinti esposti all'Arco Farnese di Roma.

Sessanta opere di Galileo Chini sono esposte a Roma, alla Galleria Arco Farnese, con il titolo *La primavera che perennemente si rinnova*. Galileo Chini, morto a Firenze nel 1956, è stato il maggiore interprete dell'Art Nouveau in Italia. Ha iniziato a dipingere giovanissimo, fortemente influenzato dalla pittura italiana del Cinquecento e del Seicento attraverso il suo maestro, il decoratore e affreschista Augusto Burchi, dal pre-raffaelli-

simo inglese e dal divisionismo di Plinio Nomellini. Poco per volta Chini realizza un suo proprio stile interpretando in maniera assai libera le diverse esperienze francesi, belghe, austriache, tedesche e raggiunge un grosso successo nel 1909 quando affresca la cupola del salone centrale della Biennale di Venezia.

Nel 1911 il re del Siam lo chiama per affrescare il Phra-Ti-Nam, il salone del trono del palazzo reale a Bangkok, costruito dall'architetto torinese Rigotti. Il soggiorno siamese dell'artista dura fino ai primi mesi del 1914 ed è per Chini fondamentale perché rappresenta il diretto



Accanto: Galileo Chini, «Vicinato», 1930, olio su tavola, prezzo 55 milioni. Sopra: Galileo Chini, «Natura Morta con vaso cinese», 1929, olio su tela, valutato 90 milioni. Le opere sono esposte alla Galleria Arco Farnese di Roma, fino al 30 maggio.

Vincenzo Fiore (2)



contatto con l'Oriente che la maggior parte degli artisti suoi contemporanei vagheggia senza conoscere. La decadenza, la sensualità, l'esotismo nei quali si immerge sono gli stimoli che poi riversa nelle opere pittoriche e negli affreschi di quel periodo del quale i pannelli per la sala Mastrovic della Biennale di Venezia del 1914 ne sono il culmine.

Negli anni Venti e Trenta la sua attività prosegue con opere naturalistiche di matrice divisionista: paesaggi, nature morte, figure velate e nudi. Nel 1931 espone a Parigi, alla galleria Bernheim-Jeune, con grande successo, inaugurando una serie di mostre personali e collettive che si protrarranno fino agli anni Quaranta quando il pittore incomincia a scurire i toni dei suoi quadri. Nell'ultimo periodo Chini, minacciato dalla cecità, riprende i temi dell'inizio della sua attività, dando rilievo ai soggetti religiosi, alle scene sacre, alle composizioni nelle quali la morte è in grande evidenza.

Il campo nel quale Chini ha portato la più grande innovazione è sicuramente quello della ceramica. Nel 1896 fonda, a Firenze, la manifattura *Arte della ceramica*, insieme a Giovanni Montelatici e Vittorio Giuntti. Ispirandosi alle stampe giapponesi, ai fregi della rivista tedesca

«Fioriera», 1920, maiolica policroma a lustro turchese e oro di Galileo Chini, venduta in coppia a 40 milioni.



Sopra: un olio su tela di Galileo Chini, «Danzatrice giapponese», 1914, che ha una stima di 70 milioni.

*Jugend*, a Dante Gabriele Rossetti, a Beardsley, a Alphonse Mucha, a William Morris, Chini riesce a fondere ispirazione e innovazione e a produrre oggetti straordinari che vengono premiati con la medaglia d'oro all'Esposizione internazionale di Torino del 1898 e con il Grand Prix all'Esposizione internazionale di Parigi del 1900. L'artista abbandona la manifattura nel 1904 per conflitti con la direzione e nel 1906 riapre le nuove *Fornaci di San Lorenzo* a Borgo San Lorenzo nel Mugello. I decori di questo periodo subiscono l'ispirazione di Klimt, degli artisti della Secessione viennese, degli ornati persiani e, al ritorno dal Siam, del gusto orientale di quel Paese. Con l'Esposizione internazionale di arti decorative di Parigi del 1925, dove la ceramica di Chini riscuote grande successo, l'interesse dell'artista diminuisce per dedicarsi quasi esclusivamente alla pittura.

I prezzi variano da 8 a 90 milioni per gli oli, da 2 a 15 per i vasi. Le vetrate intorno ai 20 milioni, i pannelli in ceramica 25.

Il comune di Montecatini sta preparando una grossa mostra, da agosto a ottobre, nella quale saranno esposti dipinti inediti e tutte le decorazioni ceramiche e le ceramiche per l'architettura.

Mita De Benedetti

## LIBRI

### MATTI DA RILEGARE

Tutte le raffinate novità librerie del Salone di Torino.

Il *Primo salone del libro* avrà luogo a Torino Esposizioni dal 19 al 23 maggio. In quell'occasione la Bottega del Borgo Nuovo esporrà una collezione privata di oggetti in forma di libro e una rassegna di rilegature inedite anni Novanta.

Tra gli oggetti a forma di libri i lavori di Ettore Sobrero, artista torinese trapiantato a Milano che, dopo aver sventrato un vecchio volume, crea all'interno di esso un'intera biblioteca in miniatura, riproducendo libri antichi e piccoli oggetti.

Tra le rilegature anni Novanta libri oggetto a fogli bianchi e una serie di contenitori per le opere di alcuni artisti torinesi come Francesco Casorati, Ugo Nespolo, Giancarlo Gilli, Piergiorgio Ostili e Sergio Saroni.

L'editore Noire di Torino presenterà *I cieli e la terra e tutte le sue creature*, un libro d'arte, tirato in cinquecento copie numerate e firmate, stampato in modo raffinatissimo con caratteri a mano e carta di puro cotone.

Bruno Martinazzi illustra i tre libri biblici della Genesi, Tobia e Ruth con una trentina di tavole.

M.D.B.



Sopra: una legatura in pelle scamosciata rossa e tessuto in raso a fiori di Edda Roania.