

SOMMARIO

Direttore responsabile
Carlo Rognoni

EPOCA - July 4, 1986 - EPOCA (USPS # 178000) is published weekly by Arnoldo Mondadori Editore 20090 Segrate (Milano), Italy. Subscriptions and distribution European Publishers Representatives Inc. 11-03 46th Avenue, LONG ISLAND CITY N. Y. 11101. Subscription annual rate 109 dollars.
-Second class postage paid at Long Island City, New York 11101-. Volume CXLII, number 1865. -POSTMASTER: send address changes to E. P. R., 11-03 46th Ave., L.I.C., N.Y. 11101- SOCIETA' ESTERE DEL GRUPPO MONDADORI: Londra: Arnoldo Mondadori Company 1-4 Argyll Street - London W1V 1AD - tel. 01-734-6301 - telex 24610 - New York: MONDADORI PUBLISHING Co., Broadway - New York, N.Y. 10003 - tel. 001212/5057900 - Stoccolma: Arnoldo Mondadori Scandinavia AB, Kungsgatan 58 - 11122 Stockholm - tel. 08/243990 - telex 17906 Mondint - Monaco: Arnoldo Mondadori Deutschland GmbH - 8 München 5 - Klenzstrasse 38 - tel. 269031 - telex 524089 OGAME - Tokyo: Orion Press - 55 - 1 - chome Kanda Jimbocho, Chiyoda-ku. Tel. (03)295-1400.

PARIGI: Sig.na Maria Teresa Berti c/o MONDGRAPH S.r.l. 9/11 Avenue Franklin Roosevelt PARIS VIII

ATTUALITA'

- Crack, la nuova peste:** Arriva dall'America l'ultima terribile droga, un cocktail micidiale di cocaina, soda ed etere, di Carla Stampa, Vittorio Zucconi e Silvio Garattini 6
- Hu, chi si vede!** Dopo la visita in Italia, Hu Yaobang, segretario del Pcc, è stato unanimemente giudicato un grande mediatore. In Cina è invece considerato un duro che dice sempre ciò che pensa, di Alberto Farina 14
- Tutti i colori di Chernobyl:** 133 ragazzi delle elementari e medie napoletane fanno il «ritratto» alla contaminazione nucleare dopo il disastro della centrale sovietica, di Guido Mattioni 18
- Medita Bettino, che Ciriaco balla:** Dopo il voto siciliano, la Dc ha deciso di attendere le nuove mosse del leader socialista, di Maurizio Marchesi 22
- D'Alessio story:** Night, modelle e cocaina. Chi era in realtà Francesco D'Alessio, il play-boy ucciso da Terry Broome, di Francesco Frigieri 26
- Che fine hanno fatto i figli dei fiori?** Intervista a Joan Baez, sirena della contestazione americana, a 20 anni dalle rivolte nei campus, di Ivan Della Mea 32
- I signori del Mundial:** faccia a faccia tra Platini e Maradona, autentici protagonisti della Coppa 36
- Sono passati pochi anni e sembra un secolo:** Curcio, Moretti, Gallinari, Balzerani... Che cosa sentiamo dentro rivedendo oggi i protagonisti degli anni di piombo, di Ferdinando Camon 40
- Bellonci privata e segreta:** L'ultima intervista concessa dalla scrittrice prima della morte, di Hilde Ponti 44

LE OPINIONI

- Prima di tutto,** di Oreste Del Buono 4
- Per farsi un'idea:** I ragazzi chiedono: quando liberate gli animali? Intervengono Gianluigi Melega, Valerio Zanone, Egidio Palmiri 50
- Parliamone insieme,** di Vittorio Zucconi 103
- Yuppyland,** di Luca Novelli 127
- Per polemica,** di Michele Tito 142

IN PRIMO PIANO

- Due pezzi facili:** Storia, leggende, scandali del bikini... E adesso, 40 anni dopo, va di moda così, di Oreste Del Buono e Raffaella Carretta 52
- Il ritorno del falco jet:** Era scomparso in tutta Europa. Ora, un ornitologo francese, gli ha ricostruito un paradiso tutto per lui. È il falco pellegrino, il rapace più veloce del mondo, di Ariberto Segala 58
- Nostalgia di primavera:** Prosegue, con la Cecoslovacchia, la serie «Vivere all'Est»; come Gustav Husak ha «normalizzato» il Paese, di Alberto Salani, foto Mauro Galligani 64

AMERICA

- I quattro figli di Spartaco:** Intervista esclusiva a Kirk Douglas che si appresta a girare, al fianco di Burt Lancaster, il suo 73° film, di Tom Selingson; **Serenata per mille chitarre:** L'America sta per celebrare e festeggiare i 100 anni della nuova Lady Liberty, di Martino R. Duane; **Libere ma povere:** Intervista alla femminista Silvia Ann Hewlett; **El Paso, la porta di servizio dell'America:** Rapporto dalla città di confine, «capitale» dell'immigrazione clandestina dal Messico, di Guido Mattioni; **L'italiano con cuore a destra:** Chi è Antonio Scalia, l'oriundo siciliano chiamato alla Corte Suprema di Giustizia, di Sandy Auriti; **Newsletter.** 88-105

QUESTA SETTIMANA

Libri, Balletto, Cinema 108

AL VOSTRO SERVIZIO

Viaggi: **Notti bianche d'Islanda** 116
Moda: **I gadget della paura** 122

TELEVISIONE

I programmi della settimana 130

CRUCIVERBA

Il gioco della settimana 141



D'ALESSIO STORY

Dall'infanzia dorata agli anni della «dolce vita» milanese. «Epoca» ricostruisce la vita di Francesco D'Alessio, il play-boy ucciso dalla fotomodella americana Terry Broome. **A pagina 26.**



LA MODA DEL MARE

Sulle spiagge è ancora lui a regnare, il bikini. Ma l'estate 1986 ha puntato l'arma della seduzione sul costume intero fasciante, drappeggiato e luccicante. **A pagina 52.**



RAPPORTO DA PRAGA

A diciotto anni dalla «Primavera di Praga» e dalla crisi che essa provocò, ecco come vivono e che cosa sperano i cecoslovacchi, cittadini di un Paese che è oggi, all'interno del Comecon, secondo per ricchezza alla sola Germania democratica. Dalla magica Praga a Pilsen, la città della birra, a Karlovy Vary, la famosa stazione termale: un lungo viaggio per cancellare molte idee stereotipate. **A pagina 64.**

FUMETTI «RAMPANTI»

Da questa settimana prende il via Yuppyland, la strip comica di Luca Novelli che graffia il mondo dei manager (o aspiranti tali). **A pagina 127.**



PERCHE' CALVINO RICOMINCIAVA DAI SENSI

LIBRI Nel lavoro postumo «Sotto il sole giaguaro», il progetto di un modo nuovo di raccontare il proprio tempo.

di Daniele Del Giudice

Credo che Calvino avesse in mente i libri che avrebbe scritto fino alla sua morte. Come le invenzioni più fantastiche venivano in realtà dalla sua biografia profonda, anche le idee di un libro cammi-

(L. 15.000). Mancavano, e mancheranno per sempre, il racconto sulla vista e quello sul tatto, né sapremo se questo libro, come molti altri, avrebbe avuto una cornice che contenesse i racconti, essendo a sua volta racconto complessivo.

In realtà potremmo dire che il racconto sulla vista c'è già, ed è *Palomar*. Ma

Palomar non è soltanto un libro sul vedere, la storia di una nuova costituzione del mondo e dell'io mediati dallo sguardo, è un libro cerniera che chiude un'epoca di Calvino, quella dell'infinito attraversamento del molteplice e del possibile, e ne apre un'altra, di cui il libro sui cinque sensi sarebbe stato il primo straordinario

frutto. Non vorrei avventurarmi a definire come sarebbe stata quest'epoca, ma penso che l'ultimo dei tre racconti, *Un re in ascolto*, la contenga in nuce, nel bellissimo flusso narrativo che fonde tutti gli elementi: fatti esterni e fatti interni, dato esistenziale e immagine mentale, finzione del personaggio e autobiografia, mistero e chiarezza. Insomma, se tutta l'opera di Calvino è il racconto di un grandissimo artigianato del distinguere e dell'udire - la necessità di un progetto che strutturi i sentimenti e la sua vanità; la necessità di un ordine morale e l'impossibilità di predicarlo, l'infinita potenzialità delle parole in ordine nel vocabolario, e il fatto che le parole, come i fatti, avvengono una dopo l'altra, creando storia e destino -



navano per anni. Dei cinque sensi parlò nell'estate dell'80 e sembrava un progetto consolidato da tempo; disse che due o tre racconti li aveva già, forse più due che tre. Probabilmente si trattava del racconto sull'olfatto, *Il nome, il naso*, e di quello sul gusto, *Sotto il sole giaguaro*; mancava dunque *Un re in ascolto*, che scrisse dopo e che conclude ora il volume pubblicato da Garzanti

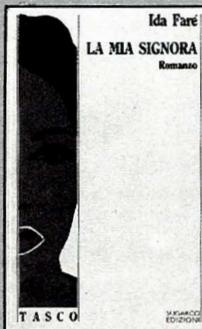
Italo Calvino con la moglie Chichita e la figlia Giovanna. Dicono che le sue ultime parole siano state: «Vanni di Marzalia fenomenologo...».



qui ogni cosa si mescola in una tenerezza nuova (che non è malinconia), sintetica e immediatamente comunicativa, proprio come lo è una voce. Il re in ascolto nel suo palazzorocchioso deve far passare ogni rapporto col mondo attraverso l'udito e il canto (che strano il canto per Calvino, la cui unica sordità era proprio per la musica, almeno quella esterna, che non corrispondeva a un suo ritmo interiore), così come i coniugi in viaggio in Messico, in *Sotto il sole giaguaro* debbono far passare nella masticazione e nell'eccitazione del gusto l'erotismo che ha abbandonato i loro amplessi, così come gli uomini che in *Il nome, il naso* inseguono la femmina hanno solo l'odore per riconoscerla.

Ma qualunque sia, in ogni racconto, il senso

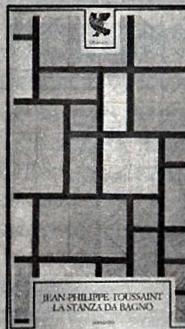
LA MIA SIGNORA



■ *La mia signora* di Ida Faré vive, negli anni '80, a Milano in una casa con il giardino pieno di rose, i figli ormai grandi, la ripetitività dei gesti casalinghi interrotta da lavori saltuari e la ferita quasi rimarginata dell'«amante perfetto», con il quale si è lasciata. Eppure la sua vita è stata completamente diversa negli anni '70, anni che

per lei sono stati i più belli per l'intensità dell'impegno politico e del coinvolgimento sentimentale; anzi travolgenti, distruttivi. Ora «la mia signora» è cambiata: né nostalgica né placata, ma certamente più ricca di un'esperienza che l'ha maturata. E in lei si riconoscono molte donne che sono rientrate silenziosamente nelle case. Tascò, Sugarco edizioni, pagine 135, lire 8 mila.

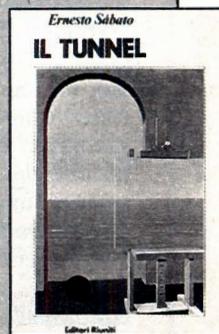
■ *La stanza da bagno* di Jean-Philippe Toussaint inaugura in modo originale la nuova Guanda, risorta per merito della Longanesi nella sua città d'origine, Parma, con l'obiettivo di continuare a produrre poesia di qualità ma anche narrativa italiana e straniera. Strano libro suddiviso in capitoletti numerati che danno la scansione del tempo e dei pensieri. Stranissima situazione: il



protagonista s'installa nella stanza da bagno e lì comincia a vivere la sua vita di quasi trentenne un po' in difficoltà. Toussaint, francese di 29 anni che vive in Corsica, è considerato una promessa interessante. Guanda, pagine 94, lire 12 mila.

■ *Il tunnel* di Ernesto Sabato racconta il delitto di un pittore di fama, Juan Pablo Castel, che uccide Maria Iparne, conosciuta mentre

guarda un suo quadro a una mostra e diventata sua amante. Racconto in prima persona di Juan che cerca di spiegare e di spiegarsi con la disperante convinzione che una sola persona avrebbe potuto capire: Maria, appunto. Uscito nel 1947, il



tunnel ha rivelato Sabato come un nuovo grande talento della letteratura latino-americana. Editori Riuniti, pagine 172, lire 18 mila.

C. S.



Olympia

GLI ALARI DI MARIO MONTI

■ I primi due volumi sono stati presentati in una galleria milanese, il Nuovo Sagittario, come opere d'arte in esposizione. E in realtà i due libri che tengono a battesimo la collana *Gli Alari*, curata da Mario Monti e edita da Edi. Ermes di Italo Grandi, sono delle autentiche rarità. Tirati in 1200 copie, rilegati in pelle con incisioni in oro, con un prezzo da antiquariato (800 mila lire), ripropongono il passato nei testi, nelle immagini, nella grafica e perfino nella lavorazione. Nell'«osservazione» delle chiocciole di padre Filippo Buonanni della Compagnia di Gesù (226 tavole di incisioni in rame) è il più antico libro sulle conchiglie, stampato a

Roma nel 1681. *Costellazioni delle stelle fisse* del firmamento di Anonimo (62 tavole a colori inedite e 68 disegni in china) è un atlante astronomico del 1728 attribuibile al famoso astronomo e geografo Vincenzo Coronelli di Venezia.

A Mario Monti, che dirige *Gli Alari*, abbiamo rivolto le seguenti domande:

Perché libri così preziosi e rari in un periodo di crisi dell'editoria?

La moltiplicazione dei cataloghi dei libri di antiquariato, in questi ultimi anni, ci ha confortato nell'idea che il libro di qualità non muore mai, il vero libro regge nel tempo, il bibliofilo conserva intatta la sua passione. Per me, che vengo dall'irripetibile esperienza della grafica libraria della Bauhaus, che

ho lavorato in Inghilterra negli anni '50 e a Zurigo, riproporre i «nuovi libri del passato» era un'aspirazione di sempre, finalmente si è realizzata con l'aiuto di Italo Grandi, editore di libri scientifici.

Esiste un mercato per questi volumi-opera d'arte?

Sono interessati all'iniziativa i bibliofili, i collezionisti, perfino i Fondi di investimento. D'altra parte è un mercato che va ampliandosi in Inghilterra, in Germania, negli Stati Uniti: proprio nel Texas si sta creando il mercato più importante dei manoscritti antichi.

Quali sono i titoli in preparazione?

Il primo trattato sull'insalata, *Archidipno*, di Salvatore Massonio stampato a Venezia nel 1627, e uno dei primi trattati completi di erboristeria su piante esotiche, *Storia delle Piante Forastiere le più importanti nell'uso medico, od economico*, del 1791.

C. S.

Mario Monti, al centro, con l'editore Italo Grandi (a destra), nell'atelier di Giorgio Upiglio.



AUMENTANO LE RICHIESTE PER I VIAGGI NEGLI STATI UNITI

La parola America, da sola, è già un mito. Il quarto paese del mondo in ordine di grandezza, 31 volte la nostra penisola: secondo una delle ultime statistiche, duecentocinquanta milioni di abitanti. Lasciate le grandi metropoli, si entra negli spazi sconfinati dell'interno: dallo scintillio di metalli e vetro dei grattacieli alle pianure che si perdono nell'orizzonte, ai grandi laghi, alle enormi foreste, ai profondi canyons. Si passa dalla sabbia del deserto alla fitta vegetazione dei parchi nazionali, a spiagge lunghissime ove l'estate dura tutto l'anno.

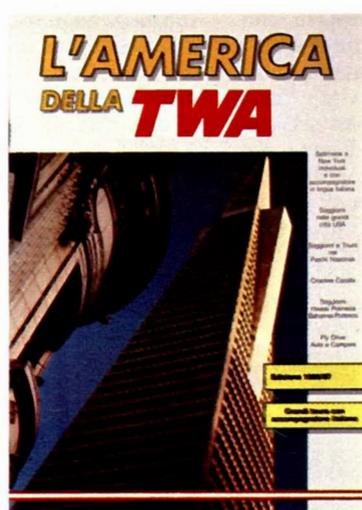
L'America cambia in continuazione, si adegua. Dall'agricoltura all'industria, dalla scienza alla cultura, dallo sport allo spettacolo: domani ci sarà ancora qualcosa di nuovo.

La prossima estate, con il calo del dollaro e le nuove tariffe aeree promozionali della TWA, una vacanza in America costa meno: in molti casi, tanto quanto lo scorso anno. Realizzata dall'operatore Gastaldi Tours, in collaborazione con la TWA, la nuova edizione dell'opuscolo AMERICA DELLA TWA è stata distribuita in tutte le Agenzie di Viaggio. Da diversi anni conosciuto ed apprezzato sul mercato, il programma prevede una scelta completa di soluzioni e combinazioni per un viaggio negli Stati Uniti con prezzi aggiornatissimi e ridotti.

Tra le facilitazioni riconfermate ci sono: un servizio TWA puntuale ed efficiente, un'assistenza "super" negli USA, la formula sconto per i Tours accompagnati, la garanzia delle partenze e del prezzo bloccato, il trasferimento gratuito all'arrivo e la visita della città con guida in italiano a New York.

AMERICA DELLA TWA inizia con le settimane a New York individuali o con accompagnato-

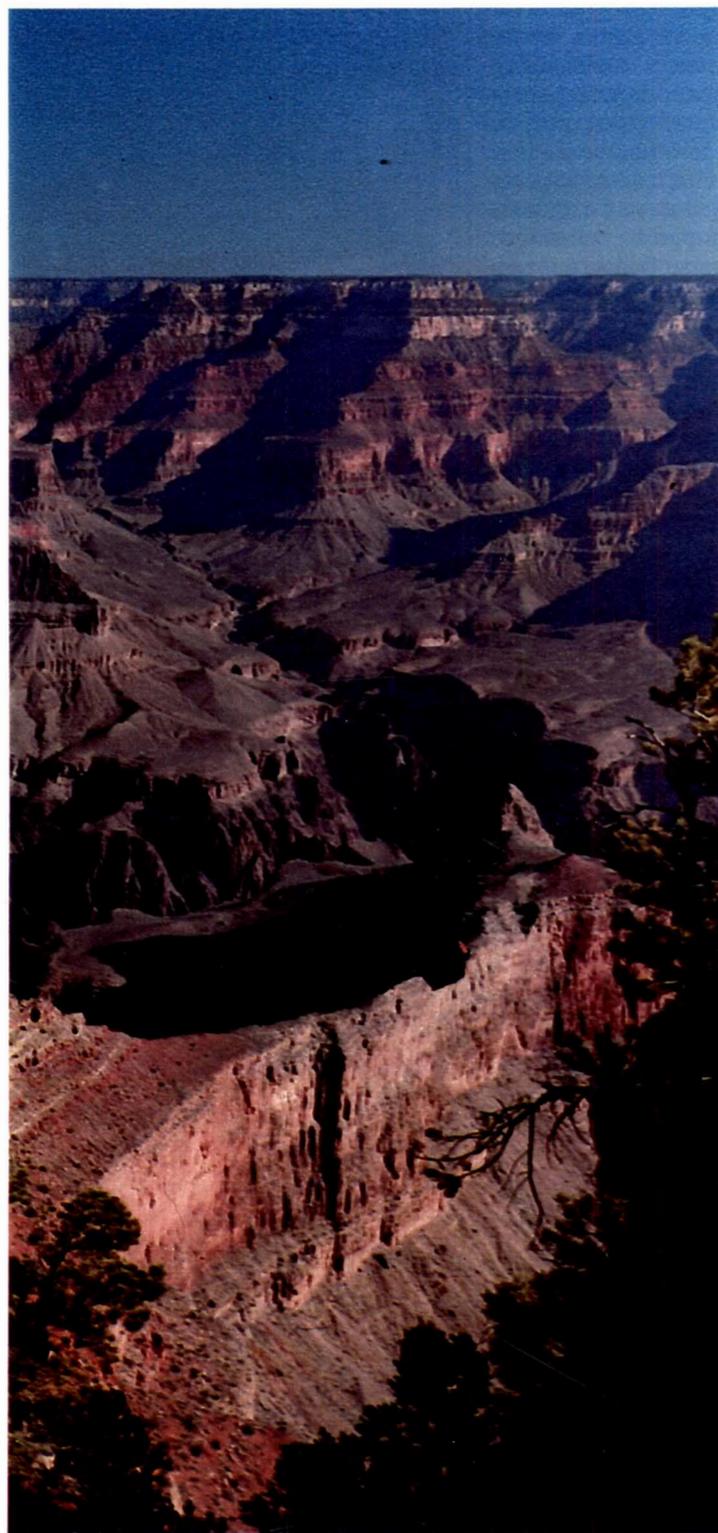
re a partire da Lit. 1.390.000 per 8 giorni in hotel di seconda categoria più volo TWA, e prosegue con combinazioni per soggiorni in tutte le più importanti città americane e nei favolosi parchi con soluzioni individuali o in Tour con accompagnatore. Seguono le escursioni al Grand Canyon con volo panoramico da Las Vegas e Los Angeles e le "vacanze avventura" in jeep, in gommone sul Colorado o in pullman attraverso tutto il paese.



Sono previsti anche soggiorni balneari ai Caraibi, alle Hawaii e in Polinesia. Con 135.000 lire si noleggia un'auto a chilometraggio illimitato per una settimana ed è possibile farsi studiare su misura itinerari sulle due coste. Noleggio anche di campers e soluzioni America in Bus o in Treno.

Più di 3.000 alberghi convenzionati e pagabili dall'Italia consentono una vacanza personalizzata e in libertà, mentre i Grandi Tours con accompagnatore sono l'ideale per visitare il meglio degli USA con meno tempo a disposizione.

Il programma AMERICA DELLA TWA si trova in tutte le Agenzie di Viaggi.



VIAGGIARE NEGLI STATES QUEST'ANNO COSTA MENO

LIBRI

chiamato a sentire e a narrare, si muove sempre fra due margini ben definiti: uno è la sensualità, l'altro è la morte. Forse perché la sensualità è il senso complessivo, che mette in circuito tutti gli altri; e forse perché la morte, in un mondo dei sensi, è l'unico elemento totalmente dirompente, che interrompe il circuito, che spegne la luce. Il racconto sull'olfatto finisce davanti a una bara, a un cadavere; quello sul gusto ricalca sulla memoria degli antichi sacrifici umani il cannibalismo dei rapporti amorosi, e anche il re che ascolta è sempre sull'orlo del regicidio.

Non credo che questa presenza della morte sia da intendere come una premonizione da parte di Calvino, non lo credetti

nemmeno rileggendo l'ultimo capitolo di *Palomar*, «Come imparare ad essere morto», dove la cosa sarebbe molto più esplicita. In questi tre racconti si sente che il senso della morte è connesso e connaturato alla loro vitalità, alla loro inesauribile potenza, come ho indicato prima; in *Palomar* chi imparava ad essere morto non era Calvino ma proprio Palomar, di cui Calvino si liberava. Ho l'impressione che Calvino si sia sempre liberato delle precedenti immagini di sé e del mondo costruendo, e che di morti come quelle ne abbia viste tante, sapendo però dare a questa incessante catena del morire e del rinascere, a questa continua trasformazione, il segno della continuità.

Chissà, forse il Calvino

che si era liberato anche di Palomar aprendo per sé un nuovo capitolo, sentiva che in quest'epoca, nell'ultimo scorcio del millennio, ogni cosa stava cambiando tanto radicalmente che bisognava ricominciare, come sempre ogni grande scrittore del mondo ha ricominciato, proprio dai sensi; che questi non erano gli elementi ultimi in cui scomporre il racconto e le persone, ma al contrario i primi cui mettere mano per raccontare il proprio tempo. Sì, forse avrebbe ricominciato proprio dai sensi e dalla fenomenologia, che del resto è l'unica cosa che conta per un narratore. Dicono che le sue ultime parole, prima di entrare nell'agonia finale, sono state: «Vanni di Marzalia, fenomenologo...».

Daniele Del Giudice

EPOCA

Comunicato agli abbonati

"Tanti e tanti auguri di felici e divertenti vacanze insieme a EPOCA".

La rivista giungerà puntualmente ovunque Lei deciderà di trascorrere le vacanze estive. Utilizzi questo tagliando e lo invii a: Mondadori Abbonamenti - Servizio Vacanze - Casella Postale 1833 - 20101 Milano almeno 20 giorni prima della partenza.

Spediremo la rivista all'indirizzo estivo per il periodo desiderato; al termine riprenderemo automaticamente gli invii al Suo indirizzo abituale.

Nello spazio bianco qui a sinistra incollare per cortesia l'etichetta con la quale ora riceve la rivista.

SCELTA 5

Data prevista della partenza _____

Data prevista del rientro _____

Nel periodo indicato inviatemi EPOCA 001 al seguente indirizzo:

COGNOME _____ NOME _____

PRESSO _____

Via _____ N. _____

Città _____

Prov. _____ CAP _____

Data _____ Firma _____

CLASSIFICHE

LIBRI

Narrativa italiana

- (1) Guareschi *L'anno di Don Camillo*. Rizzoli
- (-) Calvino *Sotto il sole giaguaro*. Garzanti
- (4) Arpino *Passo d'addio*. Einaudi. Ex aequo: (3) La Capria *L'armonia perduta*. Mondadori

Narrativa straniera

- (2) Marquez *L'amore ai tempi del colera*. Mondadori
- (1) Clancy *La grande fuga dell'ottobre rosso*. Rizzoli
- (3) Follet *Lo scandalo Modigliani*. Mondadori. Ex aequo: (4) Krantz *Conquistare Manhattan*. Mondadori

Saggistica

- (1) Alberoni *L'eroticismo*. Garzanti
- (3) Severino *La filosofia contemporanea*. Rizzoli
- (2) Biagi *Fatti personali*. Mondadori. Ex aequo: (3) Sylos Labini *Le classi sociali degli anni '80*. Laterza

CINEMA

- (1) *Hanna e le sue sorelle* di W. Allen, commedia 23.555 spettatori
- (2) *Tre uomini e una culla* di C. Serrau, commedia 19.941
- (3) *Fuori orario* di M. Scorsese, grottesco 13.815
- (4) *La mia Africa* di S. Pollack, avventura 8.221
- (6) *Nove settimane e mezzo* di A. Lynne, commedia 7.539
- (7) *Signori, il delitto è servito* di J. Lynn, grottesco 6.460
- (-) *Nightmare* di J. Sholder, thriller 4.567
- (10) *Speriamo che sia femmina* di M. Monicelli, commedia 4.273
- (-) *Morte di un commesso viaggiatore* di A. Schlöndorff, drammatico 3.878
- (5) *Scuola di medicina* di Smithee, thriller 3.532

DISCHI 33

- (1) Eros Ramazzotti *Nuovi eroi* (Ddd/Cbs)
- (5) Peter Gabriel *So* (Virgin)
- (2) Lucio Battisti *Don Giovanni* (Numero Uno/Rca)
- (3) Fabio Concato *Senza avvisare* (Polygram)
- (4) Joe Cocker *Cocker* (Capitol/Emi)
- (6) Renato Zero *Soggetti smarriti* (Zerolandia/Rca)
- (7) Rolling Stones *Dirty Work* (Cbs)
- (-) Genesis *Invisible touch* (Virgin)
- (9) Col. son. orig. *9 settimane e mezzo* (Capitol/Emi)
- (8) Zucchero *Rispetto* (Polygram)

La seconda cifra indica la posizione tenuta nella settimana precedente.

la rivista

il fisco

Roma Milano

da dieci anni significa:

- essere tempestivamente informati sulle ultime disposizioni tributarie
- avere una raccolta a disposizione per la consultazione celere
- conoscere gli adempimenti che la legge tributaria impone di osservare agli operatori economici
- evitare o ridurre il rischio di essere sottoposti a pesanti sanzioni civili e penali per mancata conoscenza o errata applicazione delle leggi tributarie

... e in più avere gratuitamente le dispense del

"Corso teorico-pratico di diritto tributario" per una conoscenza organica

il fisco

in edicola a L. 6.000 o in abbonamento

"il fisco" nel 1985, su 40 numeri per complessive 6240 pagine, ha pubblicato 316 commenti interpretativi ed esplicativi delle leggi tributarie in vigore, decine di monografie tributarie, 12 dispense del Corso teorico-pratico di diritto tributario, 343 leggi e decreti fiscali emanati nell'anno, 601 circolari e note ministeriali esplicative, 372 decisioni delle Commissioni tributarie e della Cassazione, 720 risposte gratuite ai quesiti dei lettori. Nel 1986 i numeri saranno 48, la Rivista uscirà ogni settimana, escluso agosto, e si potranno raccogliere in 4 volumi-contenitori.

Il "Corso teorico-pratico di diritto tributario" è formato da 60 dispense la cui pubblicazione è iniziata dal n. 22/1985 e terminerà il 30.6.1987.

- Abbonamento a "il fisco" speciale "Corso" 1.7.1986-30.6.1987, 48 numeri di 100 pagine minimo, oltre ai 43 numeri dall'1.7.1986 al 30.6.1987, decorrenza immediata, con diritto a tutte le 60 dispense del "Corso" L. 360.000.

- Abbonamento a "il fisco" 1.7.1986-30.6.1987, 48 numeri, 100 pagine minimo, L. 220.000, con omaggio dei numeri che usciranno dalla data di versamento al 30.6.1986.

Versamento con assegno bancario non trasferibile o sul c/c postale n. 61844007 (attestazione valida ai fini fiscali) intestato a ETI S.r.l. - Viale Mazzini, 25 - 00195 Roma.