

EPOCA

Settimanale politico di grande informazione

DIRETTORE RESPONSABILE DOMENICO AGASSO

SOMMARIO

N. 1200 - Vol. XCII - Milano - 30 settembre 1973 © 1973 EPOCA - Arnoldo Mondadori Editore

- | | | |
|-----------------------|-----|---|
| | 3 | LETTERE AL DIRETTORE |
| | 9 | ITALIA DOMANDA |
| Ricciardetto | 12 | MEMORIA DELL'EPOCA |
| Alberto Dall'Orta | 18 | I MAGISTRATI E LA LIBERTÀ D'INFORMAZIONE |
| Aldo Gabrielli | 22 | COME SI PARLA COME SI SCRIVE |
| Angelo Conigliaro | 25 | LA NOSTRA ECONOMIA |
| Domenico Bartoli | 27 | L'ITALIA ALLO SPECCHIO |
| | 28 | CHE COSA SUCCEDDE |
| Pietro Zullino | 36 | NEL SUD DOPO IL COLERA |
| | 45 | IL TACCUINO DI SPADOLINI |
| Livio Caputo | 48 | LA TEMPESTA CI STRACCIA LA VELA |
| Franco Bertarelli | 52 | LA MATRA-SIMCA BAGHEERA |
| | 54 | BRASILE: L'ASSALTO ALL'OCEANO VERDE |
| Piero Fortuna | 67 | VINO: LA GRANDE ANNATA |
| Sabatino Moscati | 80 | LA POMPEI DEI FENICI |
| Ulrico di Aichelburg | 86 | LA NOSTRA SALUTE |
| Fulvio Apollonio | 93 | L'ALBUM DEI FRANCOBOLLI |
| Antonietta Garzia | 94 | MEGLIO I CAVALLI CHE GLI UOMINI |
| Gualtiero Tramballi | 100 | IL CAMPIONATO DELLA SVOLTA |
| Sabatino Moscati | 115 | RICORDO DI GUSTAVO ADOLFO, ARCHEOLOGO |
| Roberto De Monticelli | 116 | DIALOGO TRA UN EX CRITICO E UNO SPETTATORE |
| Teodoro Celli | 120 | GLI ENTI MUSICALI RISCHIANO LO SMANTELLAMENTO |
| | 122 | DISCHI |
| Domenico Meccoli | 126 | MOLTI FILM ALLA MOSTRA DI PESARO |
| Luigi Baldacci | 130 | KOSINSKI: IL ROMANZO D'UN GIARDINIERE |
| | 132 | I PROGRAMMI RADIO E TV |
| Giorgio Belladonna | 138 | UNA MANO GIOCATA LEGGERMENTE |



In questo numero: un servizio sulla « grande annata » del vino; un panorama dell'imminente campionato di calcio; e, in omaggio, il fascicolo speciale della nuova rivista « Casaviva ». (Foto di copertina: Mario De Biasi)

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano - Tel. 8384 - Ufficio Abbonamenti: tel. 7389551/2/3/4 - Indirizzo telegrafico: EPOCA - Milano Telex 31119 Epoca. Redazione romana: v. Sicilia 136/138, 00187 Roma - Tel. 46.42.21/47.11.47 - Indirizzo telegrafico: Mondadori-Roma. Numeri arretrati: L. 250. Inviare l'importo a: Arnoldo Mondadori Editore S.p.A. - Sezione Collezionisti - via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano (Telefono 7389551/2/3/4) - servendosi preferibilmente del C.C.P. n. 3/26780. Abbonamenti: Italia biennale L. 26.000 con dono speciale - Estero biennale L. 37.200 con dono speciale - Italia annuale L. 13.000 con dono normale - Estero annuale L. 18.600 con dono normale - Italia semestrale L. 6.500 senza dono - Estero semestrale L. 9.300 senza dono. - Per cambio indirizzo inviare L. 100 in francobolli e la faccetta con il vecchio indirizzo. Gli abbonamenti possono avere inizio in qualsiasi periodo dell'anno. Inviare l'importo a Arnoldo Mondadori Editore S.p.A. - Ufficio Abbonamenti - via Bianca di Savoia 20 - 20122 Milano (Tel. 7389551/2/3/4) - servendosi preferibilmente del C.C.P. n. 3/34552. Gli abbonamenti possono anche essere fatti presso gli Agenti Mondadori nelle principali città e inoltre presso i seguenti « Negozi Mondadori per Voi »: Bari, v. Abate Gimma 71, tel. 23.76.87; Bologna, v. D'Azeglio 14, tel. 23.83.69; Bologna, piazza Calderini 6, tel. 23.20.73; Cagliari, v. Logudoro 48, tel. 5.08.23; Capri (Napoli), v. Camerelle 16/a, tel. 77.72.81; Caserta, v. Roma - Pal. Unione Industriali, tel. 9.17.91; Catania, v. Etnea 368/370, tel. 27.18.39; Como, v. Vitt. Emanuele 36, tel. 27.34.24; Cosenza, c.so Mazzini 156/c, tel. 2.45.41; Ferrara, v. Della Luna 30, tel. 3.43.15; Firenze, v. Lamberti 27/r, tel. 28.37.00; Genova, v. Carducci 5/r, tel. 5.39.18; Gorizia, c.so Verdi 102/b (Galleria), tel. 8.70.07; La Spezia, v. Biassa 55, tel. 2.81.50; Lecce, v. Monte San Michele 14, tel. 2.68.48; Lucca, v. Roma 18, tel. 4.21.09; Messina, v. Dei Mille, 60 - Pal. Toro, tel. 2.21.92; Mestre (Venezia), v. C. Battisti 2, tel. 95.03.14; Milano, c.so V. Emanuele 34, tel. 70.58.33; Milano, v. Vitruvio 2, tel. 27.00.61; Milano, v.le Beatrice d'Este 11/a, tel. 837.48.27; Milano, c.so di Porta Vittoria 51, tel. 79.51.35; Milano, c.so Vercelli 7, tel. 46.94.722; Milano, v. Cesare Correnti 14, tel. 80.76.95; Modena, v. Università 19, tel. 23.02.48; Napoli, v. Guantai Nuovi 9, tel. 32.01.16; Padova, v. Emanuele Filiberto 1, tel. 3.83.56; Palermo, v. della Libertà 14/c, tel. 20.42.12; Parma, v. Mazzini 50 - Galleria, tel. 2.90.21; Pescara, c.so Umberto I 14, tel. 2.62.49; Pisa, v.le A. Gramsci 21/23, tel. 2.47.47; Pordenone, v.le Cossetti 14, tel. 2.73.00; Roma, Lungotevere Prati 1, tel. 65.58.43; Roma, v. Veneto 140, tel. 46.26.31; Roma, CIM (Pal. Vetro), v. XX Settembre 97/c, tel. 48.13.51; Roma, CIM piazzale della Radio 72, tel. 55.06.07; Roma, piazza Gondar 10, tel. 831.48.80; Torino, v. Roma 53, tel. 51.12.14; Trieste, v. G. Gallina 1, tel. 3.76.88; Udine, v. Vittorio Veneto 32/c, tel. 5.69.87; Venezia, San Giovanni Crisostomo 5796, Cannaregio, tel. 2.51.02; Verona, piazza Bra 24, tel. 2.26.70; Vicenza, c.so Palladio 117 (Gall. Porti), tel. 2.67.08. Pubblicità: inserzioni in bianco e nero L. 1.530.000 la pagina.



Questo periodico è iscritto alla FIEG
Federazione Italiana Editori Giornali

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

L'unico modo possibile di vedere la musica.

Chi ha visto la musica in faccia?
Chi la saprebbe disegnare?
Chi la saprebbe fotografare?
Chi la saprebbe raccontare così bene che, quasi quasi, sia possibile toccarla?
Solo noi. Solo noi della **marantz**. Solo noi della **marantz** che sappiamo amare la musica (e senza gelosie!). Solo noi della **marantz** abbiamo voluto vestire una tecnica perfetta in modo adeguato, in modo inequivocabile. La riproduzione fedelissima del suono da noi possiede anche un volto: riconoscibile e bellissimo!



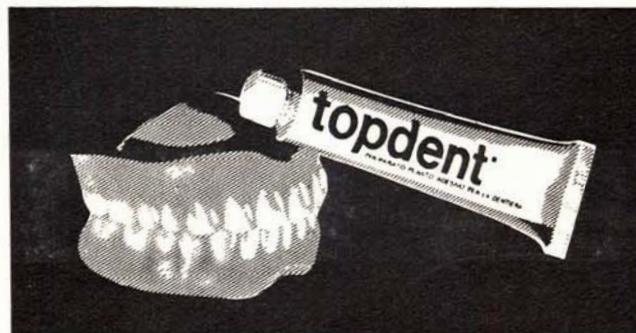
marantz.

We sound better

Amplificatore mod. 1120
Potenza di uscita: 60 Watts RMS continui per canale a 4 e 8 ohms, 30 Watts RMS per canale a 16 ohms.
Distorsione armonica e di intermodulazione: 0,15% a qualsiasi frequenza da 20 Hz a 20.000 Hz.

Agenti per l'Italia: GEMCO of Italy
20124 Milano, viale Restelli 5, telefoni: 6882420/6882039
Richiedete i cataloghi e l'elenco dei punti di vendita.

30 GIORNI DI DENTIERA A POSTO



CON UNA SOLA APPLICAZIONE DI TOPDENT®

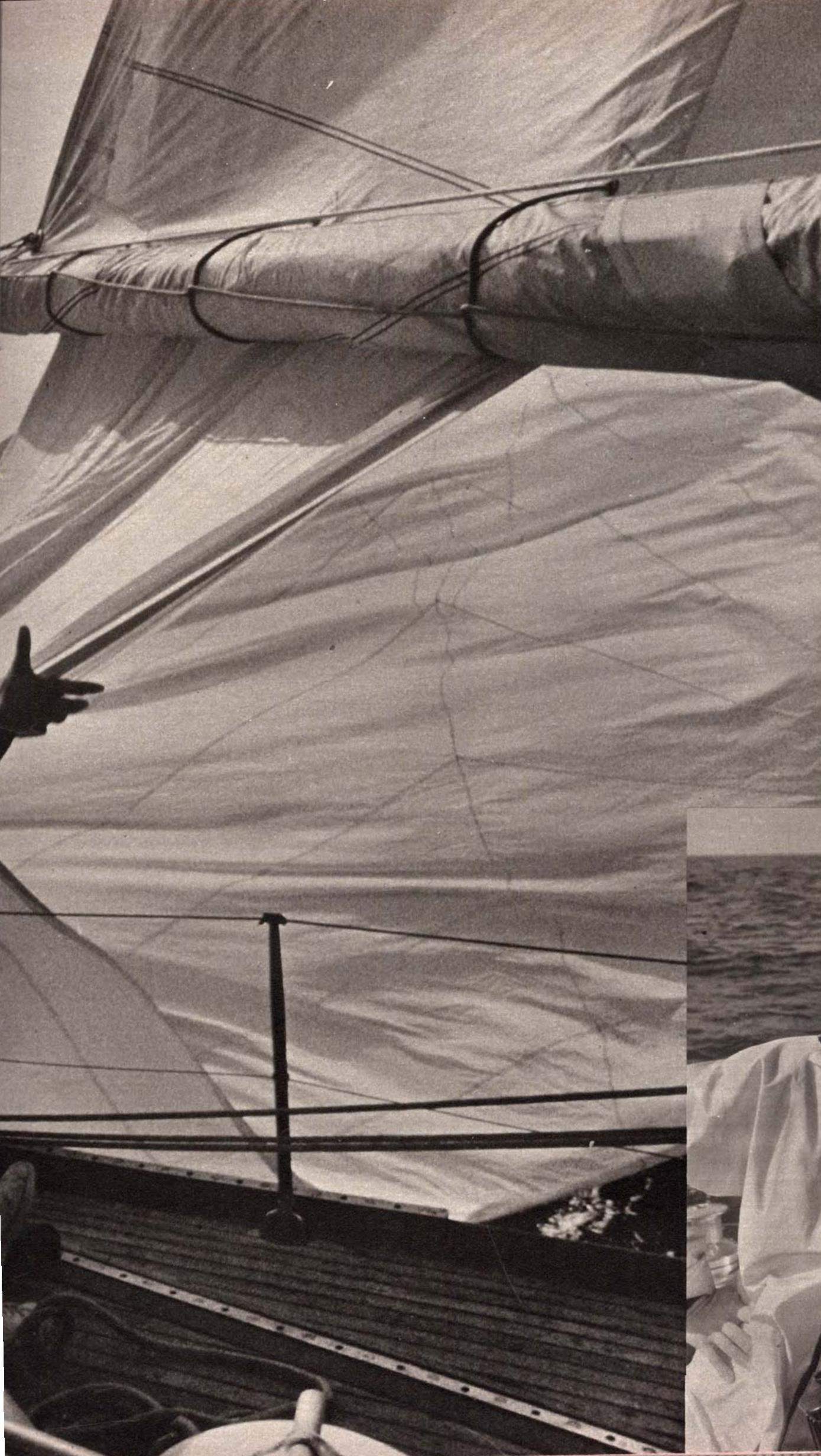
Per radio dal **"TAURANGA"**:
momenti drammatici in Atlantico
durante la regata mondiale

LA TEMPESTA CI STRACCIA LA VELA

Dopo giorni di piovvaschi e di vento quasi sempre contrario rimontiamo a fatica l'oceano agitato e superiamo uno "yacht" inglese.

dal nostro inviato LIVIO CAPUTO





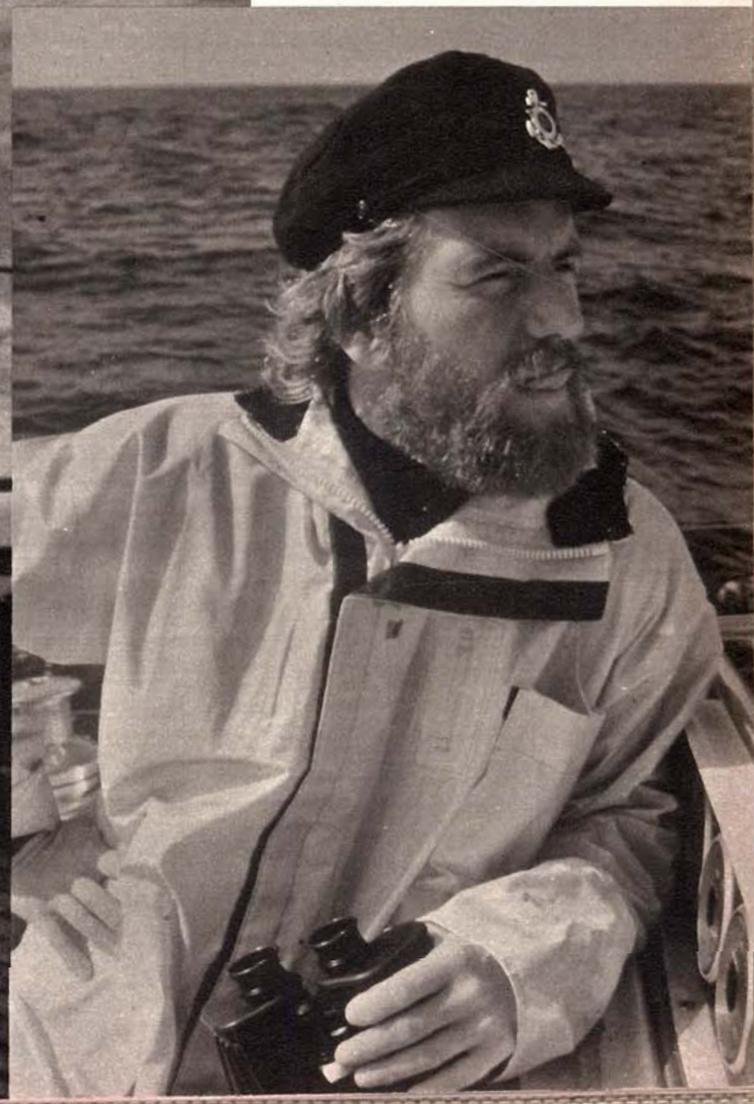
*Da bordo del Tauranga,
16 settembre*

Vi chiamo solo ora perché nei giorni scorsi abbiamo dovuto affrontare la prima avventura: una burrasca. Già mercoledì scorso il tempo si era fatto minaccioso. Poi un vento da sud-ovest che variava in continuazione da forza cinque a sette ci ha costretto a una serie di estenuanti cambi di vela, per cercare di far correre sempre la barca, mentre grandi spruzzi inondavano il ponte e improvvisi piovaschi accecarono il timoniere. Giovedì mattina alle 7 è successo il fattaccio: il vento è salito senza alcun preavviso a dieci nodi e mentre si impartiva l'ordine di ammainare la vela, questa ha imbarcato un'ondata e si è strappata per tutta la sua lunghezza.

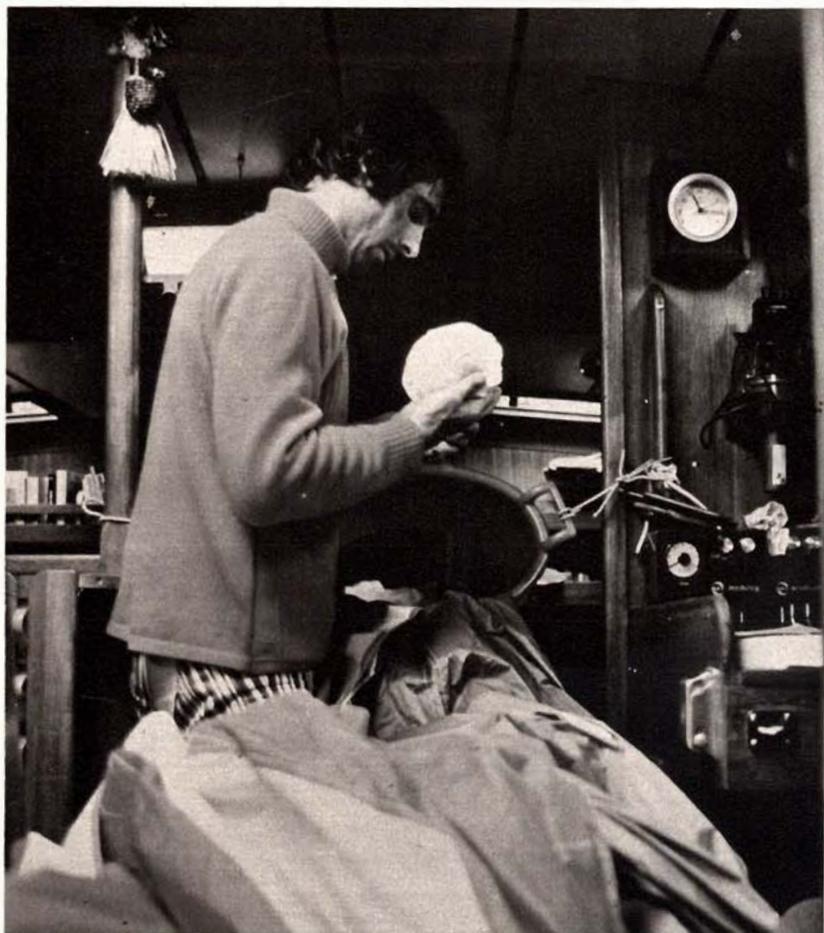
20 settembre

Riprendo a scrivere dopo aver fatto il marinaio « a tempo pieno » per due giorni: c'era da rimettere tutto a posto dopo l'emergenza dovuta alla burrasca. Quelle della tempesta sono state giornate dure per tutti: il timoniere doveva concentrarsi in modo assoluto per governare il

**Lavoro alle vele sul « Tauranga ».
(Immagine scattata durante la navigazione in Atlantico verso Portsmouth).
Nel riquadro: Erik Pascoli.**



"TAURANGA"



A bordo del « Tauranga » uno dei componenti dell'equipaggio, Patrick, controlla lo « spinnaker », dopo il paziente lavoro di riparazione.

Tauranga. Con la barca sempre inclinata di 25-30 gradi, il quadrato si è presto trasformato in un campo di battaglia, con vele appena cambiate da mettere nei sacchi, incerate fradice da asciugare e gente che cercava alla meno peggio di reggersi in piedi. Ma c'è chi dice che questo è ancora nulla a confronto con quello che ci aspetta, e con la barca che abbiamo è proprio in questo momento di tempo difficile che possiamo avvantaggiarci. Purtroppo il vento ha soffiato quasi sempre in senso contrario e abbiamo dovuto rimontare faticosamente un Atlantico imbronciato e agitato, sempre in bolina.

Nelle ultime ore la regata è stata movimentata ed emozionante. Prima abbiamo viaggiato quasi sempre sotto *spinnaker*, ora leggero ora medio a seconda dell'intensità del vento, toccando spesso velocità superiori a dieci nodi. Ma non sono mancati i drammi, già all'inizio. Durante la prima notte della navigazione, verso le 23, è arrivato il faticoso ordine « Tutti in coperta ». Lo *spinnaker* si era impigliato nello strallo ed è stato necessario salire in testa all'albero per sbrogliarlo. All'alba di martedì, nuovo allarme.

Stavolta, dopo una splendida galoppata sulle onde, abbiamo avuto difficoltà ad ammainare lo *spinnaker* leggero, e la grande vela su cui contavamo molto per la navigazione nei tropici è scoppiata come un palloncino troppo gonfio. È stato un attimo di smarrimento, ma subito abbiamo sostituito le vele danneggiate per non perdere tempo.

21 settembre

Dopo la *bagarre* iniziale abbiamo visto soltanto tre barche. Domenica avevamo passato, dopo un breve ingaggio, lo yacht inglese *British Soldier*. Lunedì avevamo avuto un lungo testatesta con *Second Life*: per sei ore gli abbiamo tenuto dietro, poi è scomparso nella nebbia della nostra sinistra. Infine giovedì sera, mentre grandi nuvole galoppavano nel cielo e la visibilità era eccezionale, un veliero si è profilato all'orizzonte in direzione est, ma non siamo riusciti a riconoscerlo.

Ora, avendo scelto una rotta molto a est, siamo sopra vento a tutti e perciò è difficile stabilire la nostra posizione rispetto agli altri. Se non ci saranno altri guai vi manderò notizie più dettagliate con i prossimi cablogrammi. **Livio Caputo**

