

SOMMARIO

N. 1025 - Vol. LXXIX - Milano - 17 maggio 1970 © 1970 Epoca - Arnoldo Mondadori Editore

Angelo Conigliaro	17	I CONTI DELLA FIAT
Ricciardetto	20	L'INTERVENTO AMERICANO IN CAMBOGIA
Domenico Bartoli	31	LE REGIONI SARANNO UN SALTO NEL BUIO
	46	NEL NIDO DEI VIETCONG
Livio Caputo	52	IL DRAMMA DI NIXON
	60	LA MARCIA DEI CENTOMILA
Giuseppe Grazzini	64	BONIFACIO A BORSA NERA
	66	I GUERRIGLIERI DI PORTA TOSA
Andrew Johnson	70	BREZNEV HA RIPRESO LE REDINI
Giorgio Torelli	74	HA AVUTO NELLE SUE MANI SESSANTAMILA VITE
Giulio Confalonieri	85	BEETHOVEN (1)
	104	L'UOMO CHE AVEVA UCCISO UNA SANTA
Alberto Dall'Ora	113	OCCORRONO RIFORME NON AMNISTIE
Domenico Agasso	124	LA CHIESA DEL DUEMILA
Carla Stampa	134	LA REGISTA DEI FILM CHE SCOTTANO
Ricciotti Lazzero	140	ORA CONSUMANO ANCHE OROSCOPI
Lamberto Artioli	146	LA VITA LO HA MESSO K.O.
Ulrico di Aichelburg	154	LA FAVOLA DEI BAMBINI IN PROVETTA
Vittorio G. Rossi	156	L'IMPORTANZA DELL'UOMO
Filippo Sacchi	162	LA PIÙ BELLA PROVA DI MASTROIANNI
Raffaele Carrieri	164	IL PITTORE DEGLI UCCELLI
Roberto De Monticelli	166	UN MANIFESTO POLITICO DEI NEGRI
Giulio Confalonieri	168	TOLSE AGLI INGLESI UN COMPLESSO
Luigi Baldacci	170	MONTEROSSO E CASTELLANETA



Pubblichiamo le prime immagini dell'avanzata americana in Cambogia e le foto della manifestazione di protesta organizzata dai giovani a Washington contro la politica di Nixon.

Redazione, Amministrazione, Pubblicità: via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano - Tel. 8384 - Ufficio Abbonamenti: tel. 7889551/2/3/4 - Indirizzo telegrafico: EPOCA - Milano, Redazione romana: via Sicilia 136/138, 00187 Roma - Tel. 46.42.21/47.11.47 - Indirizzo telegrafico: Mondadori - Roma. Abbonamenti: Italia: annuo con dono L. 9.300 - semestrale senza dono L. 4.600. Estero: annuo con dono L. 14.700 - semestrale senza dono L. 7.200. Inviare a: Arnoldo Mondadori Editore, via Bianca di Savoia 20, 20122 Milano (c/c postale n. 3-34552). Per il cambio di indirizzo inviare L. 60 in francobolli e la fascetta con il vecchio indirizzo. Numeri arretrati L. 250 (c/c postale n. 3-34553). Gli abbonamenti si ricevono anche presso i nostri Agenti e nei «Negozii Mondadori»: Bari, v. Abate Gimma 71, tel. 23.76.87; Bologna, v. D'Azeglio 14, tel. 23.83.69; Bologna, piazza Calderini 6, tel. 23.20.73; Cagliari, v. Logudoro 48, tel. 5.08.23; Capri (Napoli), v. Camerelle 16/a, tel. 77.72.81; Caserta, v. Roma - Pal. Unione Industriali, tel. 91.791; Catania, v. Etnea 368/370, tel. 27.18.39; Cosenza, c.so Mazzini 156/c, tel. 2.45.41; Ferrara, v. Della Luna 30, tel. 3.43.15; Firenze, v. Lamberti 27/r, tel. 28.37.00; Genova, v. Carducci 5/r, tel. 5.39.18; Genova, v. XX Settembre 206/r, tel. 5.57.62; Gorizia, c.so Verdi 102/b (Galleria), tel. 8.70.07; La Spezia, v. Biassa 55, tel. 2.81.50; Lecce, v. Monte San Michele 14, tel. 2.68.48; Lucca, v. Vittorio Veneto 48, tel. 4.21.09; Messina, v. Dei Mille, 60 - Pal. Toro, tel. 22.192; Mestre (Venezia), v. C. Battisti 2, tel. 95.03.14; Milano, c.so Vittorio Emanuele 34, tel. 70.58.33; Milano, v. Vitruvio 2, tel. 27.00.61; Milano, v.le Beatrice d'Este 11/a, tel. 83.48.27; Milano, c.so di Porta Vittoria 51, tel. 79.51.35; Milano, c.so Vercelli 7, tel. 46.94.722; Modena, v. Università 19, tel. 30.248; Napoli, v. Guantai Nuovi 9, tel. 32.01.16; Padova, v. Emanuele Filiberto 1, tel. 3.83.56; Parma, v. Mazzini 50 - Galleria, tel. 29.021; Pescara, c.so Umberto I 14, tel. 2.62.49; Pisa, v.le A. Gramsci 21/23, tel. 2.47.47; Pordenone, v.le Cossetti 14, tel. 2.73.00; Roma, Lungotevere Prati 1, tel. 65.58.43; Roma, v. Veneto 140, tel. 46.26.31; Roma (CIM - P. Vetro), v. XX Settembre 97/c, tel. 48.13.51; Roma (CIM), piazzale della Radio 72, tel. 55.06.07; Roma, piazza Gondar 10, tel. 831.48.80; Torino, v. Roma 53, tel. 51.12.14; Trieste, v. G. Gallina 1, tel. 3.76.88; Udine, v. Vittorio Veneto 32/c, tel. 5.69.87; Venezia, San Giovanni Crisostomo 5796, Cannaregio, tel. 2.51.02; Verona, piazza Bra 24, tel. 2.26.70; Vicenza, c.so Palladio 117 (Gall. Porti), tel. 2.67.08. Estero: Tripoli (Libia) (Libr. R. Ruben), Giaddat Istiklal 113, tel. 3.44.39. Pubblicità: inserzioni in bianco e nero L. 900 per millimetro/colonna, Svizzera: annuo con dono L. 12.600 o Fr.Sv. 90 - semestrale senza dono L. 6.400 o Fr.Sv. 45.

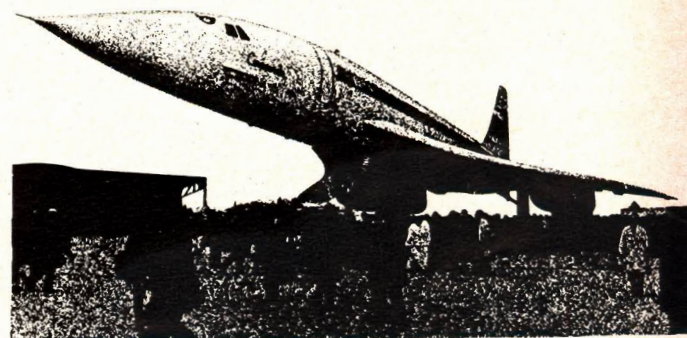
Istituto Accertamento Diffusione
Cert. n. 759



Questo periodico è iscritto alla FIEG
Federazione Italiana Editori Giornali

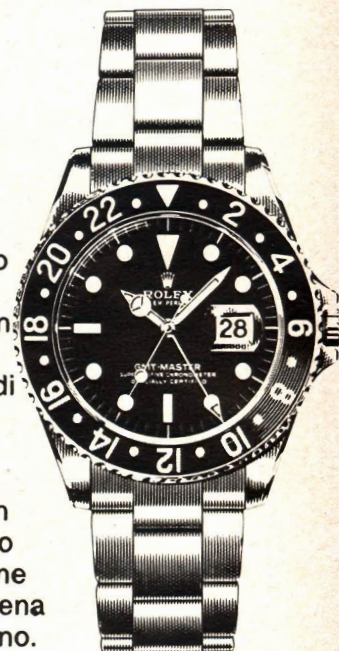
ARNOLDO MONDADORI EDITORE

Se domani pilotaste il Concorde,



portereste un Rolex

Rolex Oyster. Ne abbiamo una collezione intera. Anche il GMT-Master è un Rolex Oyster. Ogni Rolex è ricavato da un lingotto di oro massiccio a 18 carati o di acciaio temperato inossidabile svedese. Ognuno ci costa più di un anno di lavoro. E in questo nostro tempo di produzione in serie, vale davvero la pena di vedere i Rolex uno a uno.



Rolex "Oyster Perpetual Date GMT-Master" G. 1675
CRONOMETRO ufficialmente controllato, registra due fusi orari simultaneamente, indispensabile per piloti e per chi viaggia in aereo.

Cassa e bracciale in acciaio inossidabile come illustrato

L. 132.500

Lo stesso con bracciale riferimento 6251

L. 149.500

Lo stesso cassa oro 18 ct., cinturino cuoio con

L. 373.000

ricambio, fibbia oro 18 ct. smontabile

Lo stesso con bracciale come illustrato, in oro 18 carati

L. 551.500



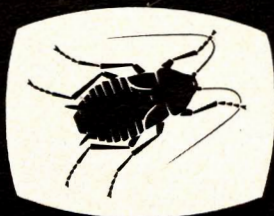
ROLEX

IL PRINCIPE DEGLI OROLOGI

MONTRES ROLEX S.A. - GINEVRA (Fondatore H. Wilsdorf)
In vendita nelle principali gioiellerie e orologerie d'Italia e del mondo.

**non
è vero**

che gli scarafaggi



- preferiscano gli ambiente sporchi
- siano innocui
- siano invincibili

Invece

è vero

che gli scarafaggi

- preferiscono il comfort moderno
- sono propagatori di malattie infettive
- sono eliminabili

Sicuramente con

Baygon
spray



al **flushing effect**

Anche contro tutti gli altri insetti resistenti come formiche, ragni, cimici ecc.

Nelle Farmacie e nei Negozi qualificati.

Usare secondo le istruzioni - Aut. Min. San. 2864/10/69

PLUMITA



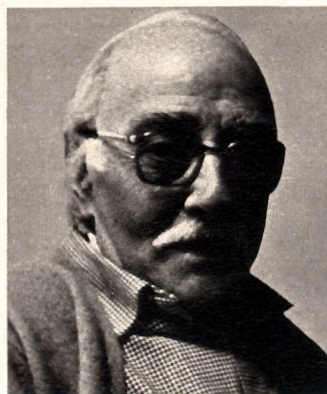
QUALITÀ PRESBITERO

**scrive dovunque
si legge di più**

Arte

Ho incontrato a Genova il pittore degli uccelli

di Raffaele Carrieri



Oscar Saccorotti

Prima che arrivasse da Genova la monografia curata da Ettore Vergio - testo di Mario Lepore - avevo visto di Oscar Saccorotti tre acqueforti di notevole esecuzione: un tordo in gabbia, un trampoliere, una quaglia. Dopo le incisioni di Morandi non avevo mai visto niente di più nostrano e attraente. Non sono cacciatore e ho contrarietà per gli uccelli in gabbia. Ricordo la sera di inverno a Milano, al terzo piano di via Santa Cecilia, quando Giorgio Soavi mi mostrò le tre bellissime acqueforti; per meglio vederle fui costretto stenderle a terra tanto erano ampi i fogli. Una tecnica perfetta, un chiaroscuro modulato con luce tenue, variata e piena di palpiti. Verso la fine d'aprile fu lo stesso Soavi a condurmi, con una automobile da corsa, allo studio di Saccorotti a Genova.

Saccorotti abita in una delle più seducenti case di Genova del diciottesimo secolo; dalle finestre alte si vede il giardino di lord Byron con uno straordinario panorama verde. Per giungere all'ultimo piano, di scalini ne salii parecchie centinaia. Mi appoggiai alle spalle di Soavi come un vecchio reduce. Alla fine arrivammo a una specie di soffitta che ci ricompensò di tutta la puntigliosa fatica. Non m'aspettavo niente di simile: una soffitta con le camere una dopo l'altra, disposte come le lenti di un cannocchiale; ogni singola lente rifletteva un differente teatrino: ripostigli di gabbiette arcaiche, camere da letto federate di boschi dipinti ad affresco, camerini-laboratorio, e ovunque mazzi di uccelli di palude, a olio, a guazzo, ad acquarello; e poi quaglie, passerotti, tordi, cesene, fagiani, tarabusi, tutti dipinti con lo stesso celestiale fervore e amore. Conosceva Saccorotti fra le poesie di

Antonio Machado quella del *Volare facile?*

Com'è facile volare, com'è facile! Tutto sta nel non lasciare che la terra

S'avvicini ai nostri piedi...

Saccorotti indossava una camicia a quadretti bianchi e rossi come un gentiluomo di campagna piuttosto accurato, un inglese. Quando mi disse l'età, restai come un tonno: settantadue compiuti! Che finezza, che leggerezza, e una grazia assai difficile da riscontrare. Ho abbastanza difficoltà nell'entusiasmi di qualcuno. Tutta la vita non ho fatto che frequentare pittori, scrivere sui pittori, recensire mostre di pittori, raggiungere pittori nei luoghi più vicini e più lontani: uno come questo Oscar Saccorotti non l'avevo ancora incontrato. Al corrente di quasi tutto nel campo delle arti in una maniera anacronistica, fertile di memoria; di sguardo vivido e mutevole, simile a quelli dei cacciatori acquatici; parola sciolta, ma di sottigliezza fra garbata e ironica; innocente e gaudioso insieme. Mi propongo di scrivere un vero ritratto, questo è appena uno schizzo-ricordo. La sua pittura? Uno fanatico della natura; un volatile senza neanche una idezza preconcetta e tutto preso dagli effluvi dell'aria, dalle centomila qualità della luce, dell'umido, delle variazioni dei colori e dei toni. Uno semplice straordinariamente complesso come era Turgheniev quando entrava in un bosco russo e sentiva gli odori delle betulle e del fiume. I fatti? Un cane che abbaia di notte, la precisa sensazione di un turbamento per il temporale prossimo in un canneto deserto, il richiamo di una tortora o la scia di una anatra che attraversa lo stagno verso mezzogiorno. Non la finirei più coi paragoni! Chissà che meraviglioso capitolo avrebbe potuto scrivere Turgheniev sulle starne e quaglie dipinte e incise da Saccorotti. Qui, ovunque volgi lo sguardo, trovi uccelli da ogni parte: tordi e balestrucci e germani e albanelle e beccaccini!

Sono costretto a fare punto per riprendere fiato. La signora Raffaella, moglie dell'artista, mi sta aiutando con una tazza di tè. Sorveglio e spio sulle mensole le file di anatre minuscole, modellate e dipinte da Saccorotti. Scrivo minuscole perché sono più piccole di un francobollo espresso. In quanto ai nomi e alle specie il nostro pittore è un catalogo parlante di anatre: marzaiola, alzavola, moretta grigia, moretta tabacata, moriglione, canapiglia, mandarina.

Nel laboratorio dell'acquaforte (sarebbe piaciuto a Rembrandt) c'era un torchio a mano con una ruota grande come quella di comando dei vaporini. Rivedo con piacere i fogli delle incisioni che avevo visto a Milano in casa di Soavi, più altri fogli di tiratura ridotta con gli stessi soggetti. Saccorotti non conosceva la meravigliosa pagina scritta da Hokusai a settantacinque anni: «Dall'età di sei anni avevo la mania di disegnare la forma degli oggetti. Verso i cinquant'anni avevo fatto un'infinità di disegni, ma tutto quello che feci prima del mio ottantesimo anno non merita di essere considerato. A settantatré anni capii approssimativamente la vera struttura degli animali, degli uccelli, dei pesci e degli insetti. Così, a ottant'anni, avrò potuto fare nuovi progressi, a novanta penetrerò il mistero delle cose, a cent'anni sarò giunto a un mondo meraviglioso, e quando avrò centodieci anni tutto quello che farò, un punto, una linea, tutto sarà vivente. Io domando a quanti vivranno finché io vivrò di vedere se avrò mantenuto la mia parola». L'ho trascritta apposta per Oscar Saccorotti, che merita di conoscere e apprezzare questa mezza paginetta.

Raffaele Carrieri

1970

EPOCA

**E' IN VENDITA
LA COPERTINA
PER RILEGARE
IN VOLUME EPOCA**

DEL 1° TRIMESTRE '70

E' già pronta la copertina, completa dell'indice-sommario, per rilegare i fascicoli di EPOCA del 1° trimestre 1970 (Epoca dal n. 1006 del 2 gennaio 1970 al n. 1018 del 27 marzo 1970).

Per richiederla è sufficiente versare L. 800, oppure L. 150 per il solo indice-sommario, sul conto corrente postale n. 3/34553 intestato a: Mondadori - Ufficio Diffusione - via Bianca di Savoia, 20 20122 Milano; l'importo può essere mandato anche a mezzo rimessa di vaglia o assegni intestati alla Arnoldo Mondadori Editore e indirizzati sempre al nostro Ufficio Diffusione. E' possibile anche richiedere le copertine e gli indici tramite le edicole o i negozi « Mondadori per Voi » il cui elenco si trova in calce al sommario di EPOCA. Sono ancora disponibili le copertine relative ai trimestri precedenti e vengono cedute sempre al prezzo di L. 800 ciascuna. Inoltre, è possibile richiedere in uno dei modi sopra indicati, qualche numero di EPOCA relativo al 1° trimestre '70 che manca nella vostra raccolta. Il prezzo è di L. 200 la copia.

I residenti all'estero possono ordinare la copertina inviando L. 950, o il solo indice-sommario inviando L. 150, mediante vaglia postale internazionale o assegno bancario intestati a: Mondadori - Ufficio Estero - via Bianca di Savoia, 20 20122 Milano, specificando la causale del versamento.

LXXVII

1006-1018