

NON C'È PACE per Gina Lollobrigida

Broadway aspetta la nostra attrice per farne la "stella" della commedia musicale. Essa si recherà in America nel prossimo anno, dopo aver interpretato tre film che di volta in volta richiederanno da lei anche virtù di cantante, di ballerina e di trapezista. Dalle sette a mezzanotte l'attrice non conosce riposo.

Fotografie di DAVID SEYMOUR



Superata la prima emozione, vinta la paura, la Lollobrigida va man mano acquistando confidenza con il trapezio e con i relativi esercizi che richiedono anche un'assidua preparazione atletica agli anelli (foto a destra). Fra tre mesi, quando - terminate le riprese della «Più bella donna del mondo» - essa comincerà «Trapezio» con Burt Lancaster, dovrà essere un'esperta trapezista. L'addestramento si svolge nel giardino della villa che l'attrice abita sulla via Appia Antica. Sarà interessante il confronto delle sue virtù acrobatiche con quelle delle altre attrici (Pier Angeli, Michèle Morgan, Martine Carol) che, di recente, si sono esibite al trapezio.

T'anno prossimo Gina Lollobrigida andrà in America, ma non a Hollywood: andrà a Broadway. Se l'Italia ha scoperto e affinato nella ragazza di Subiaco l'attrice oggi più popolare in Europa, l'America - messa sull'avviso dalla canzoncina dispettosa di Pane, amore e fantasia e dal « saltarello » di Pane, amore e gelosia - ha scoperto in lei la futura « stella » delle sue commedie musicali. Due famosi impresari americani sono venuti apposta a Roma per definire i particolari di quello che potrà essere per Broadway un colpo veramente sensazionale. Il soggetto della commedia musicale è pronto, tratto dal romanzo Serenata che è uno dei più recenti best sellers degli Stati Uniti. Deciso anche il compositore e direttore d'orchestra, Leonard Bernstein, il quale aveva posto come condizione fondamentale della sua accettazione, l'accettazione della Lollobrigida. Salvo imprevisti, non dovrebbero esserci altre difficoltà. Intanto, Gina Lollobrigida ha incominciato La più bella donna del mondo, il pri-

mo dei tre film che essa si è impegnata a interpretare in Europa prima della sua partenza per l'America. Il secondo sarà Trapezio, con Burt Lancaster, diretto da Carol Reed; il terzo, Notre Dame de Paris, diretto da Jean Delannoy. Tre film che la terranno impegnata fino alla primavera del 1956. Per La più bella donna del mondo - nel quale interpreta la figura di Lina Cavalieri - essa ha dovuto studiare canto e danza; per Trapezio, nelle poche ore di libertà che le lascia la lavorazione del film, si esercita al trapezio sotto la guida di uno specialista di Hollywood. Ma, anche se ormai è sufficientemente preparata per quanto da lei esige La più bella donna del mondo, la Lollobrigida non trascura le lezioni di canto e di ballo. La mattina è in piedi alle sette, la sera si corica a mezzanotte. Come sempre, essa ha ordinato la sua vita con il metodo e la volontà di chi abbia un dovere da compiere. Broadway l'aspetta.





Prodigi di schiuma col più moderno *

shampoo in polvere!

Avete già provato il nuovo shampoo in polvere Tricofilina « busta gialla », radicalmente diverso dai vecchi tipi per la nuova formula della sua composizione, di eccezionale valore scientifico?

È lo shampoo che produce una quantità enorme di schiuma dal fine profumo, è lo

shampoo in polvere che possiede un'efficacia pari a quella dei moderni shampoo liquidi, pur costando tre volte di meno!
Vi basta una sola lavatura con lo shampoo Tricofilina per donare magicamente ai
vostri capelli la lucentezza e la morbidezza della seta più bella e per favorirne la mes-sa in piega; per fortificarli alla radice e per impedire la formazione della forfora.

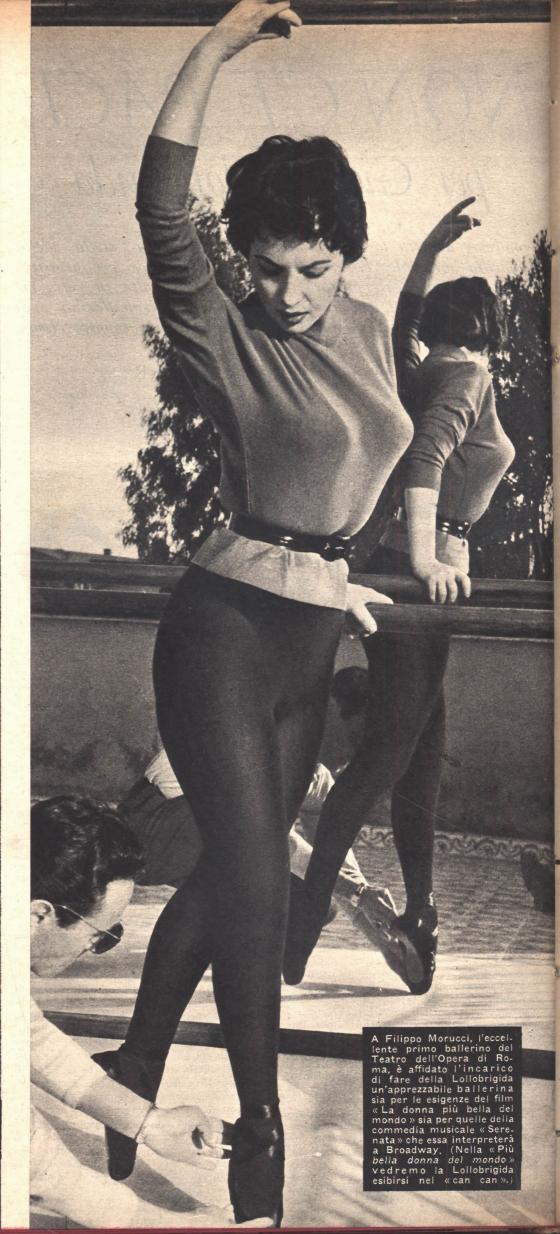
Ogni bustina vi costa solo 40 lire e serve per 2 shampoo completi. Adottatelo!

* Contiene « Anobial », il nuovo antisettico di spettacolosa efficacia antiforforale e deodorante.

nuovo Shampoo Tricofilina

rende i capelli di seta

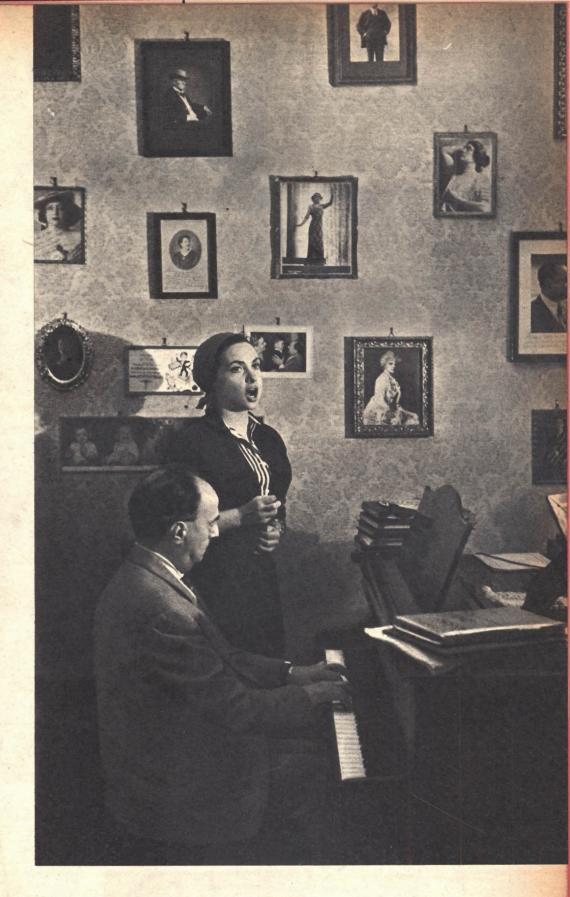




NON C'È PACE PER GINA LOLLOBRIGIDA



L'addestramento al trapezio mette a dura prova i muscoli di Gina e Milko Skofic interviene con la sua autorità di medico e il suo affetto di marito per rendersi conto del loro stato. Inoltre (foto sotto) sul palmo delle mani, non ancora incallito, si sono formate piccole piaghe dolorose che consigliano Eddie Ward a sospendere l'acidestramento per qualche giorno, finché non si siano rimarginate. « Poi » dice Ward « potremo cominciare a fare sul serio. Questo è il primo passo per imparare il mestiere. Mi pare che le premesse siano buone, ed io me ne intendo. »





La cura della voce della Lollobrigida - una mezz'ora di studio
ogni giorno - è còmpito del maestro Luigi Ricci, del Teatro dell'Opera di Roma, Le lezioni hanno luogo nello studio del Maestro, tappezzato di ritratti con
dedica di molti celebri cantanti.
Nella «Più bella donna del mondo», oltre a varie canzoni e romanze, Gina dovrà cantare tutto
il finale del secondo atto della
«Tosca». Infatti, Lina Cavalieri fu una delle più acclamate
cantanti del suo tempo. Esordi
nei «Pagliacci» a Lisbona e passò trionfalmente da un teatro all'altro, interprete preferita di
Puccini, Massenet, Leoncavallo e
Giordano. Per la grazia e l'intonazione, la voce di Gina è stata
giudicata sorprendente. Come per
la danza, le lezioni di canto preparano l'attrice per l'esordio
a Broadway nella commedia musicale di cui il maestro Bernstein sta scrivendo le musiche.

sommario

ITALIA DOMANDA	
L'OMBRELLO VERDE di Alfonso Gatto	5
L'OPERA DELLA T.V	5
PERCHÈ IL VOMERO SI CHIAMA VOMERO	6
I COMUNI D'ITALIA PICCOLISSIMI	6
MILANO BRUTTA O BELLA? di Virgilio Ferrari, Carlo Carrà, Ernesto N. Rogers, Anna Carena, Angelo Frattini	6
DIETA E NORME IGIENICO-SPORTIVE PER L'ESTATE CHE S'AVVI- CINA di Giuseppe Alberti, Raffaele Chiarolanza, Mario Dechigi	9
SI PUÒ O NON SI PUÒ TIRARE IN BALLO FRA I TANTI PERSONAGGI	,
IL MARESCIALLO? di Leonetto Taddei, Giuseppe Castellano, Tito Zaniboni,	10
Randolfo Pacciardi	11
DALLA PARTE DI LEI di Alba de Céspedes	11
LA POLITICA E L'ECONOMIA	
PRONUNCIAMENTO FALLITO di Giovanni Spadolini	14
E ADESSO TITO SE NE VA di A. G	14
per a section to the acceptant one of the section o	
NEL SUPPLEMENTO	
UOMO CONTRO TORO	III
IL MONDO DI OGGI	
PARTITA A QUATTRO di Augusto Guerriero	15
gio Vecchietti	17
DANZÒ FINO ALL'ALBA LA «RAGAZZA DI CAMPAGNA» di Lorenzo Bocchi	20
L'UOMO, QUESTO CASALINGO di Kay Boyle, Birgit Key-Aaberg, Rumer	
Godden, France Roche, Irene Brin	24
TALE di Stefano Villani	35
VACANZE ALL'ESTERO: SPAGNA E PORTOGALLO	38 52
Experience and the second of t	
MEMORIA DELL'EPOCA	
IL DISCORSO DEL PRESIDENTE di Ricciardetto	48
LO STEMMA UNO E DUE di Manlio Lupinacci	49
IL CINEMA	
IL CINEMA	
DEAN RIVALE DI BRANDO	43
NON C'È PACE PER GINA LOLLOBRIGIDA	64
LO SPORT	
LO SPORT I SEGRETI DEL GIRO di Ferretti e Zavoli	63
5 MINUTI DI INTERVALLO	50
QUESTA NOSTRA EPOCA	
UN PO' D'INESPERIENZA MA ANCHE UN PO' DI CORAGGIO di Filip-	
po Sacchi	72
ILLUSIONI E NOSTALGIE SULLA « SILVIA » DI ROTTIGAN di E. Ferdinando Palmieri	73
I SAGGI CRITICI DI GIACOMO DEBENEDETTI di Giuseppe Ravegnani LA PAURA DELL'ISOLAMENTO di Remo Cantoni	74
È MALINCONICA LA VEDOVA DI EFESO di Guido Pannain	75 76
L'INQUIETANTE È DIVENTATO QUIETO di Raffaele Carrieri	77
RADIO E TV: I PROGRAMMI DAL 19 AL 25 MAGGIO	78 79
GIOCHI	80
MOSTRA OLIMPICA del postino	81 82
	02

EPOCA

SETTIMANALE POLITICO DI GRANDE INFORMAZIONE

EDITORE E DIRETTORE ARNOLDO MONDADORI

CONDIRECTORE RESPONSABILE ENZO BIAGI

CAPO DELLA REDAZIONE ROMANA GIORGIO VECCHIETTI

Nel prossimo numero:

I RE DELLE FAVOLE

Un ampio servizio fotografico sui Sovrani dei Paesi Scandinavi.





LA COPERTINA

L'esordio convincente nel film La spia, un film muto girato nelle « nozze d'argento » del cinema con il sonoro, guadagnò a Rita Gam, giovane attrice di teatro sconosciuta fino a due anni fa, l'ammirazione di un vasto pubblico e l'attenzione della critica. In seguito numerose offerte di lavoro le piovvero da ogni parte e grosse Case la scritturarono per Saadia, Gente di notte e Il re dei barbari. Nata il due aprile 1929 a Pittsburg, capitale morale delle acciaierie americane, Rita Gam iniziò con piccole compagnie drammatiche un faticoso tirocinio. Soprannominata dai compagni « acciaio dolce » per il suo carattere e la località d'origine, non si arrese alle prime delusioni finché la televisione la scopri particolarmente adatta per i suoi programmi e le diede una straordinaria popolarità. Il cinema non esitò ad impadronirsene. Ma la saggia Rita Gam, che è sposata al produttore teatrale Sidney Lumet, non ha trascurato il palcoscenico che alterna alla sua attività hollywoodiana.